

N° 1 + AUTOMNE 84 = 10 F

ANQVME

FANATIQUE MAGAZINE



L'AUTO PRODUCTION
INTERVIEWS

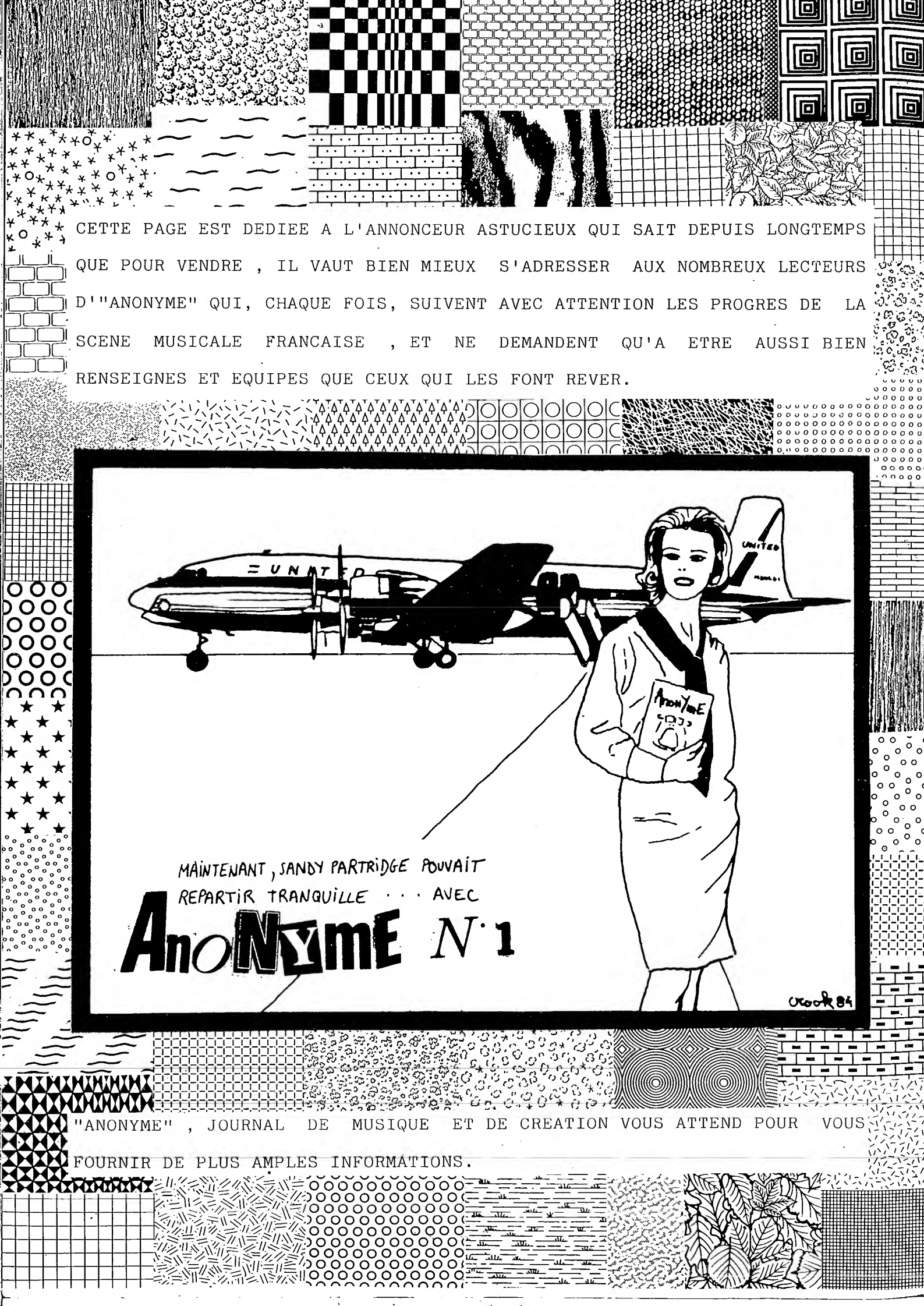
REPORTAGES
BD

LES REGIONS
QUI ROCKENT

BONBONS

ESQUIMAUX

CHOCOLATS



CETTE PAGE EST DEDIEE A L'ANNONCEUR ASTUCIEUX QUI SAIT DEPUIS LONGTEMPS QUE POUR VENDRE , IL VAUT BIEN MIEUX S'ADRESSER AUX NOMBREUX LECTEURS D'"ANONYME" QUI, CHAQUE FOIS, SUIVENT AVEC ATTENTION LES PROGRES DE LA SCENE MUSICALE FRANCAISE , ET NE DEMANDENT QU'A ETRE AUSSI BIEN RENSEIGNES ET EQUIPES QUE CEUX QUI LES FONT REVER.



"ANONYME" , JOURNAL DE MUSIQUE ET DE CREATION VOUS ATTEND POUR VOUS FOURNIR DE PLUS AMPLES INFORMATIONS.

C'EST NOTRE PREMIER NUMERO
C'EST NOTRE FANATIQUE MAGAZINE
ON EN EST FIERS

EDITORIAL

(Attention, y'a encore de l'encre, là!)



On bouillonnait, depuis quelques temps!!! 25 000 groupes en France, en ce moment, plus d'un millier de radios locales, et des centaines de Zines comme celui-ci qui inondent d'informations un circuit parallèle, fort et vivant, mais cependant complètement délaissé par la presse musicale traditionnelle.

Ca fait d'ailleurs un bout de temps qu'il ne vaut même plus la peine d'es pérer que les vieux Ici-Rock et Best-Dimanche parlent de Rock Français et de toutes les initiatives qui explosent depuis quelques années. Que vous lez-vous? Le "marché" n'est pas, selon la terminologie en vigueur, "porteur". Cela dit, feuilletez de vieux numéros de nos ex-revues favorites: que trouve-t-on? Des journalistes qui pleurent parce que rien ne se passe dans notre bel hexagone. Et maintenant que tout cela est en train de changer et que nos régions regorgent de créateurs, les mêmes journalistes semblent avoir oublié... et titrent sur les mariages de leurs idoles internationales. Il se passe la même chose dans la presse que pour les radios périphériques: tant qu'il n'y avait que ça à écouter on les écoutait mais depuis, on s'est tournés vers les radios locales. (Et encore y'aurait bien des choses à dire sur pas mal de F.M. qui ont retourné leurs vestes et nous proposent dorénavant un programme bien délavé et tellement ressemblant aux grandes soeurs en question.)

Les Zines, c'est la même chose. Le ras-le-bol de n'avoir rien de nouveau à lire, rien qui concerne les vagues actuelles. C'est toujours des mêmes dont on parle, (des qu'on aime bien, d'ailleurs, c'est pas de leur faute) c'est les journalistes frileux qu'on incrimine, ceux qui ont fini par nous décevoir par leur manque d'imagination, leur manque d'ouverture sur des phénomènes nouveaux qui sont passionnants. Alors... logique on prend la plume!

D'ailleurs, dans les autres domaines de la musique, on constate la même chose: les labels indépendants bourgeonnent.. Normal! Car ça fait un bout de temps que les grosses maisons de disques ne signent plus personne. Et si l'autoproduction explose, c'est parfait! Que ce circuit se développe, pour permettre la production et la diffusion de tous les styles.

A ANONYME, on adore cette explosion. Radios, associations, groupes, indépendants, sachez qu'ANONYME est de votre côté, prêt à tout faire pour mieux vous faire connaître, pour vous ouvrir ses pages. Et on a besoin de vous. C'est-à-dire pour autre chose que simplement nous lire. Pour participer! Parlez-nous de vous, racontez-nous vos succès, vos galères, vos désirs... Et pas seulement le Rock, mais aussi d'autres musiques, et pas seulement la musique...

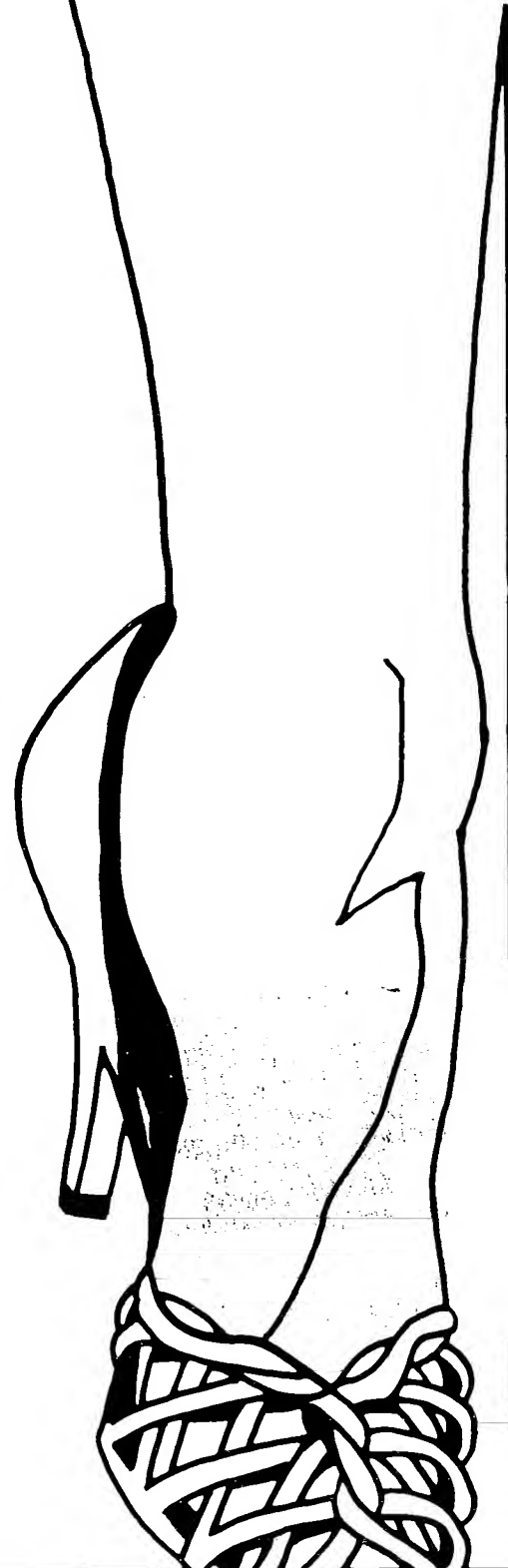
Illustrateurs, photographes, scribouilleurs, notre boîte à lettres vous est grande ouverte. On prépare fébrilement notre prochain numéro. Et s'il n'y a plus de place, on vous garde pour les prochains.

Trimestriel pour le moment, et bientôt mensuel. Dès que tout cela se sera un peu mis en place. Et Dix Francs, on souhaite que ça soit pas trop cher pour vous, parce que pour nous, déjà...

A part ça, un petit coup d'oeil au sommaire et bonne lecture!

ANONYME

Dans le prochain numéro, un éditorial moins grandiloquent, c'est promis.



ANONYME N°2 SORTIRA EN
DÉCEMBRE, SI LES PETITS
COCHONS NE NOUS MANGENT
PAS.

CARTE DE SÉJOUR 10

ANTIBIOTIK 15 SWAN LAKE 28 SURF

LES RÉGIONS

UNIVEROCKNEWS 6 ROCK AU NORD

L'ACCENT SUR LE ROCK 16 ROCK

NANCY 40 FESTIVAL DE TORHOUT 42

L'ANNONCEUR ASTUCIEUX 2 ÉDITO 3

LES RADIOS 20 MOTS CROISÉS 21

FANZINES 24 LES PETITES GALETTES

AUTOPRODUITS 34 EN VRAC,

L'HOMME D'ÉVA 48 ANNONCES,

BANDES

DIX SECONDES AVANT LE

ANNE ET LÉON 24 PARANOÏA

JEU-TEST 36 LE JOURNAL

CHASE 46 LES PETITES

INTERVIEWS

BRIGADE INTERNATIONALE 18

PIRANHAS 29 BLACKSHEEP 50

QUI ROCKENT

9 LA PAGE MELUNAISE 12

À TOURNAÏ 30 DU CÔTÉ DE

ROCK AROUND ANGOULÊME 49

RUBRIQUES

SOMMAIRE VOYAGES 25 ABONNEMENTS 19

LES FANZINES 22 DÉPÔTS DE

31 LES GRANDES GALETTES 33

MAÏS PAS EN TOC 35 THÉÂTRE:

NOUVELLES 45 ASSOCIATIONS 25

DESSINÉES

DECLenchement de l'ALARME 14

26 LA MAIN DANS L'SAC 31

TÉLÉVISÉ 42 LE CLUB CHENEY

MÉSAVENTURES DE NÉNETTE 43

ANONYME

FANATIQUE MAGAZINE

"ANONYME" est édité par:
"ULTRASON", association
régie par la loi de 1901.
N° de commission paritaire
en cours.

Merci à tous ceux qui
nous ont aidés à réaliser
ce numéro:

ANTICALCAIRE
Philippe CHARTIER
Marie-France COLOMBANI
Bruno FILLON
Thierry FRANCOIS
Gerard GERBER
Hugues HENRY
Hervé LEBOLH
Dominique LEMARECHAL
Lionel & his shadow....
...(Nina)
Michel le fou
OTTO
Pod PISANE
Loic TERRASSE
Olyvier VINCENT

Directeur de publication:
Stéphane BENHAIM
Rédacteur en chef:
Philippe KROUK
Responsable de publicité:
Olivier GILBERT

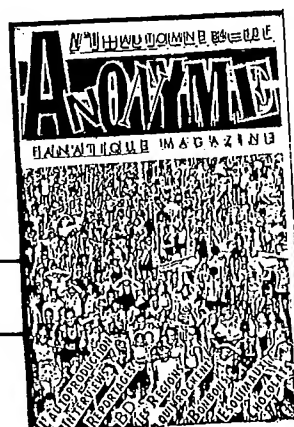
Pour toute correspondance
"ANONYME"
C / O: Stéphane BENHAIM.
163, RUE DE VAUGIRARD.
75015 PARIS.TEL:306.12.72

Ce numéro a été tiré à
5000 exemplaires, sur les
presses de l'imprimerie
GARAGNANI
19, RUE DES TROIS FRERES
75018 PARIS.TEL:606.12.32

La rédaction n'est pas
responsable des textes,
illustrations, documents
et photos qui lui sont
envoyés, et qui engagent
la seule responsabilité
de leurs auteurs.

Reproduction interdite,
tous droits réservés
pour tous pays.
© 1984: ANONYME/ULTRASON

Dépot légal:
3eme trimestre 1984.



EN COUVERTURE:

A L'OCCASION DE SES
VACANCES FAMILIALES
A GUDMONT-VILLIERS,
(HAUTE MARNE), NOTRE
FACETIEUX REPORTER
S'EST CACHÉ DANS LA
FOULE. SAURIEZ-VOUS
LE RETROUVER?

(RÉPONSE EN PAGE 12)

UNIVERS ROCK NEWS

C.O.M.P.T.E..R.E.N.D.U.
M.I.S.S.I.O.N..C.M.F....
C.O.L.O.M.B.A.N.I.....
M.A.R.I.E..F.R.A.N.C.E...
U.N.I.V.E.R.S..R.O.C.K.N.E.W.S..



preuve N°1

Les GRANDS m'ont choisi comme lieu de mission une région de France où le soleil brille de façon quasi permanente.

J'y ai découvert de petits Edens, et quelques humains un peu plus évolués que la moyenne ambiante.

Ils mériteraient d'être invités sur notre Rock-Galaxie.

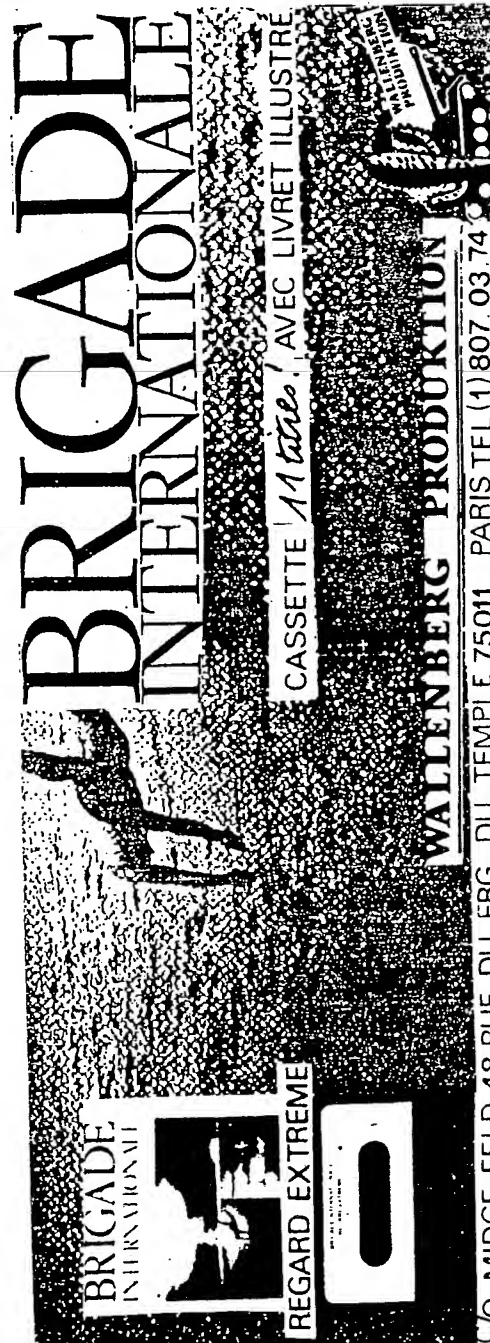
Quoi qu'on en dise, la région n'est pas peuplée que de rockers purs et durs ou revivalistes. Voici des preuves:

DAN DEROME; chanteur inné, à la présence féline, avec deux demoiselles aux jolis timbres, Florence et Annie. Ils nous jouent des chansons qui sont des scénarii, tour-à-tour série noire, histoire vécue ou reportage (mythomania).

DAN DEROME

Photo: X.

DAN DEROME.



preuve N°2 — ménage à trois — ventre

Les deux de MENAGE A TROIS, Jean Pierre et Benjamin, chant et guitare, et le chant-schock. Fort, chaque concert est attendu, chaque retour, à chaque fois l'occasion de faire la fête ensemble.

VENTRE; c'est de là que vient une musique profonde, minimaliste et dépouillée, et presque viscérale. Des vocaux sombres et une démarche que je juge d'avant-garde, (quoi qu'ils en pensent). Un trio résolument tourné vers l'extérieur et l'avenir.

preuve N°3 FrauLein

FRAULEIN; quatre garçons pour qui Rock et modernité semblent avoir été créés ensemble. Jean Marc, chant Christian, guitare; Gilles-Alain, basse; et Mickey, batterie, cultivent le concept image-son avec des affichettes qui sont de superbes montages, ou de petits dessins appropriés aux circonstances dans les quelles ils doivent jouer. Un travail de recherche visuelle qui n'est dénué ni de bon sens, ni d'imagination.



FRAULEIN

Photo: J.M. HULEWICZ.

preuve N° 4

Mathias

MATHIAS, le rebelle méditerranéen, l'oeil clair et le cheveu de jais. Pour lui, Rock = Passion, et les sonorités Saxones font avec son feeling Latin un mélange des plus subtils et agréables. Il met du bleu de méditerranée dans son coeur noir de rocker.

Ici, on aime MATHIAS, et on le respecte.

preuve N° 5

— de nuit — machine

DE NUIT; nous fait rocker au son latin de la basse flamenco et des textes en Espagnol, (mais aussi en Anglais et en Français). Une formation guitare-basse-batterie, pour une musique différente.

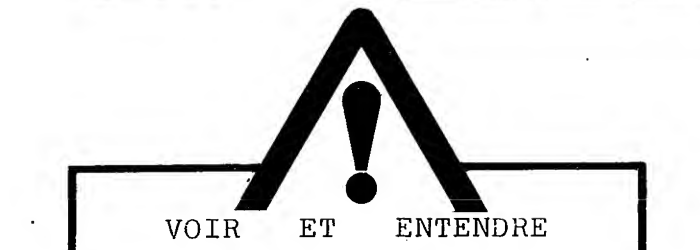
MACHINE; trois adolescents Cannois pour qui faire du Rock n'est pas seulement du cinéma; Ils déménagent.. et ne ménagent jamais leur énergie, remuent leur public, même malgré lui, si besoin est. Duo forcé, mais si puissant, Momo est le chanteur vivant du devant de la scène, et Eric, l'homme orchestre aux multiples talents: bassiste, il écrit de superbes textes, fait de bien jolies mélodies, et assure des vocaux que bien des chanteurs sont dans l'incapacité de sortir.



MATHIAS Photo: M.F. COLOMBANI.



MATHIAS



Sur le port de St Laurent du Var, LE PUB, notre home de nuit. Un concert chaque soir avec des régionaux, et les autres. Débuts réussis des Anglo-Saxons avec les BOLLOCKS BROTHERS, et suite prévue avec d'autres groupes Anglais. Style jardin du bord de mer, les pieds dans l'eau et les mâts des bateaux qui se baladent mollement à la brise estivale. Le Rock d'ici tourne au ralenti.

LE PUB: Tel (93) 07.93.48.. Sylvain.

A Aix En Provence, LE KENSINGTON PUB est un jumeau différent; cave classique, mais particulière dans la mesure ou c'est un ancien moulin à huile. Les murs antiques frémissent parfois à l'écoute de ces musiques plus ou moins dégénérées. Concerts plus rares, mais de qualité constante: EDDY AND THE HOT RODS, DOGS, FLYING PADOVANIS, LONDON COW-BOYS, etc...

Le KENSINGTON PUB: (42) 26.29.84. Luc.

Le menu vinyl est intéressant chez BLACK & WHITE, c'est là qu'une bonne partie du Rock Niçois a fait ses classes et a appris l'A.B.C. du Rock'n'Roll... Imports et collectors nombreux, la Punkitude, la New Wave et les historiques classiques du R'n'R y avoisinent dans ce qui semble être une relative bonne entente.

BLACK & WHITE; rue du Lycée, Nice.

Survol rapide et incomplet de cet endroit où un jour prochain il pourrait bien se passer vraiment quelque chose.

M.F..C.O.L.O.M.B.A.N.I.

F.I.N..D.U..R.A.P.P.O.R.T.....

ROCK AU NORD



DRON UA KCOR

11

LA PAGE MELUNAISE

SOLUTION DE LA PAGE 4

Réponse: Non!

MICHEL LE FOU va vous présenter dans sa rubrique les groupes et les différents événements de la région Melunaise. Melun ??? Melun ???... C'est où, ça ? Adressez vous à Michelin ! Les événements importants ??? C'est quoi ? Eh bien cela concernera les Radios, les groupes, les pièces de Théâtre, les concerts, etc... C'est quoi un groupe ??? C'est quoi un concert ??? Alors la, n'abusez pas trop quand même.

Voici donc en Cinémascope, son Dolby stéréo.....

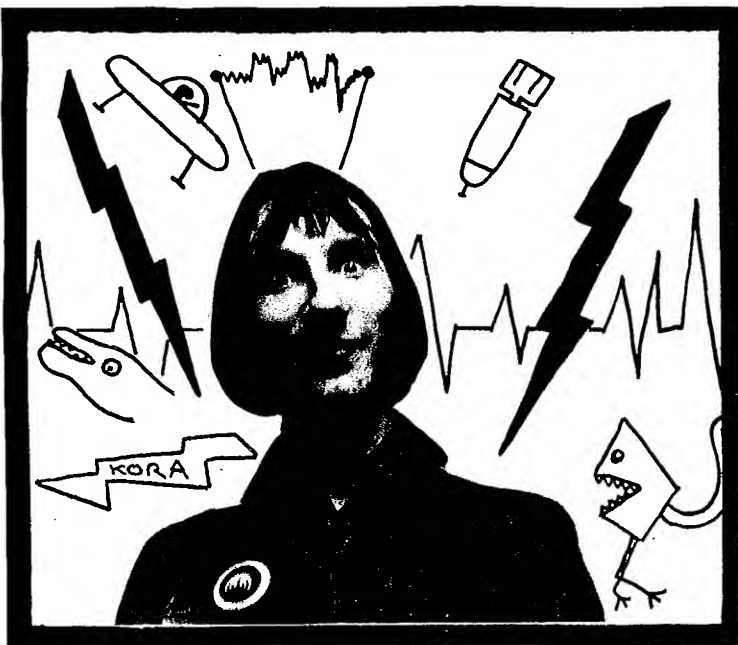
AUJOURD'HUI, PLACE A L'ETRANGE... AVEC UN MUSICIEN SOLITAIRE... J'AI NOMMÉ:

KORA

KORA, c'est tout d'abord un univers bizarre, tirant un peu sur la schizophrénie. On peut penser, à l'écoute, à des malades mentaux en crises. KORA existe depuis 82, c'est un solitaire, il joue de plusieurs instruments: basse, guitare, synthés, percussions, batterie, flûte, etc...

J'ai eu l'honneur d'entrer dans son "studio", et ça vaut le coup. Des taules, des armes, des tables de mixage, des engins électroniques de toute sortes, un monde vraiment à part. Son instrument préféré, c'est la batterie.

KORA, c'est aussi des dessins, des collages, et tout ce qui peut se faire en matière d'étrange. Si vous lui écrivez, il se fera un plaisir de vous envoyer ses oeuvres. Je l'ai vu l'année dernière à un festival de musique industrielle, et je n'ai pas encore oublié l'atmosphère qui régnait lors de son passage. Il n'aime pas la publicité, et je crois qu'il s'en moque.



Kora communique ses fantasmes avec tous ceux qui veulent bien de lui. C'est peut-être idiot, mais je le comprends un peu. Il a enregistré trois cassettes sur le Label FRACTION STUDIO, et a participé à une cassette de compilation Française dont le thème était la guerre ??? Il enregistre beaucoup de cassettes à tirage unique, qu'il offre ensuite à ses amis.

Essayez d'entrer dans son univers, peut-être aurez vous un aperçu de ce qu'est la folie.

Cassetographie: VIVA LA MORT. K7 C 60
COCO FLAM K7 C 60
BADABOUM STAR K7 C 60
parues sur FRACTION STUDIO
COMPILATION ANDREAS N°1

Contact: KORA C/O CHRISTIAN MADRANGE, rue Maurice Creuser, 77240 Cesson Tel: 063.22.88.

SEINE
ET MARNE

Les commérages de Madame Michu

- J'ai arrêté de fumer.
- ELEPHANT toujours au travail sur sa cassette mais c'est promis, vous l'aurez dans pas longtemps... Patience !!!
- La seule salle qui pouvait encore permettre de faire des concerts intéressants est maintenant réservée pour d'autres choses. Pour quoi? J'en sais rien! Tout ça à cause de certaines personnes en mal d'occupations qui ont quelque- peu malmené les locaux. CLASSIQUE!
- A l'inverse de sa cassette, ELEPHANT a tout-à-fait respecté les délais de fabrication de sa petite fille, et il paraît que ce petit bout est un amour. Longue et heureuse vie, c'est le moins qu'on lui souhaite.
- J'ai faim.
- Qui veut des escargots?
- FIN!

La Guerre des Ondes

Je disais donc hier soir, au téléphone, qu'ici, au niveau des radios privées, ça commençait à devenir relativement comique. Vous tournez le petit bouton, et... Pouf! Radio SKINNYCAT, vous retournez encore, et Pouf MELUN F M. Il y a au moins une dizaine de radios dans les alentours de cette belle ville de Melun. Mais le problème (il y a toujours des problèmes) c'est la guerre que se font certaines radios. Et que j'te brouille et que j'te descends en flammes, et que j't'arrache tes affiches. Un seul mot suffit: RIDICULE! Cela serait si simple de mettre les moyens en commun, de mettre toutes ces belles choses en commun. Enfin, quoi, que tout le monde en profite. Pourtant j'ai bien vu dans le dictionnaire le mot TOLERANCE... Cherchez a la lettre T... J'ai aussi l'impression que certains animateurs de radios n'ont jamais diné avec Capello Vichy. Amusant, non ?

DE MICHEL LE FOU

NOUVELLES DU FRACTION STUDIO

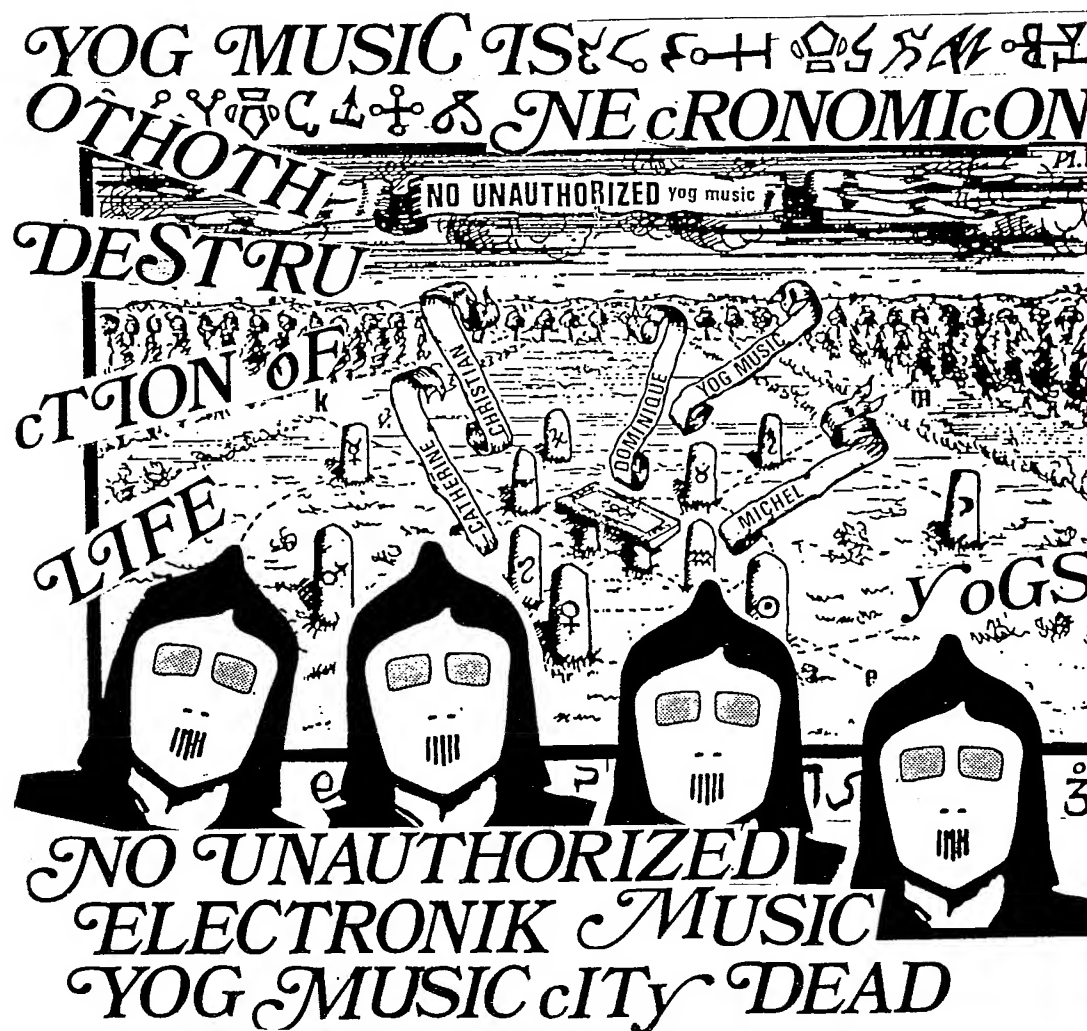
- METALIC FUCK vient de sortir sa première cassette. Il s'agit d'un duo de musique SKIN/INDUSTRIEL. C'est très bruyant et agressif, et ça dure dix minutes. Je signale aussi que les 100 premiers exemplaires sont accompagnés d'une sérigraphie de M.NOMIZED.
- Un nouveau groupe au FRACTION: "NEUTRAL PROJECT". Ils viennent de faire une cassette/30 minutes qui s'appelle "Ailleurs". L'ombre de THE CURE et des STRANGLERS plane au-dessus de leur musique, et c'est à écouter. Ils ont d'ailleurs fait un concert à Saint Malo fin Juillet, en première partie de THE GRIEF.
- La troisième compilation FRACTION: ANDREAS N°3-L'ANIMAL est sur le point de se finir. Elle sera accompagnée par un livre en couleurs tiré à 200 exemplaires. Alors les collectionneurs, à vos marques...
- Le groupe NO UNAUTHORIZED prépare la rentrée avec puissance. Ils font toujours de la YOG MUSIC.AIE!! Ils participent à huit compilations étrangères: (Allemagne, Hollande, Belgique...) préparent un maxi 45 Tours, ce qui promet de ne pas être triste, et sont en train d'enregistrer leur nouvelle cassette: "INFECTION". La musique est plus tribale et plus torturée. Un concert a eu lieu fin Août à Saint Malo. En projet: un concert à Tours en Septembre avec X-RAY-POP, un à LYON (mais pas sur), et un à Bruxelles.
- Prochain Festival FRACTION en Octobre, qui sera surtout axé sur la musique électronique et industrielle. Vont peut-être déjà participer: HFPK.. VOTUM MORTIS.. APRIL.. NO UNAUTHAURIZED.. KORA.. ELEPHANT.. DAZIBAO.., et aussi l'EPONGE SYNTHETIQUE.. X-RAY-POP.. ETC... à suivre

•Création au Mée d'un Label de Mail-Art : vidéos, expos, peintures, échanges en tous genres, musique; etc;;c'est MINIMART PRODUCTION. Le slogan de ce Label est: "Plus c'est nul, plus c'est génial". NA! Pour les renseignements, téléphonez au 439.37.82, et demandez: M.NOMIZED. C'est tout. Vous pouvez bien sur envoyer vos travaux et participer à une cassette Mail-Art.

La fille de Collection



En me levant ce matin, j'ai aperçu un cortège de moineaux. Tchup, Tchup, ils mangent des graines et se volent dans les plumes. J'ai tapé dans mes mains, et Flap, Flap, ils se barrent. Du coup, c'est moi qui me suis tapé les graines, la vie est cruelle... C'est la loi de la jungle. J'espère que demain ce sera des cochons.



EXTRAIT DU CATALOGUE FRACTION STUDIO

165 Place de la 2° DB
77350 Le Mée

les productions

FS 29: METALIC FUCK "ANNOY"
K7 C 10 +Sérigraphie....20 F
FS 28: DZ LECTRIC "LEMOINE"
K7 C 3020 F

les k7 hors séries

HS 4: FESTIVAL FRACTION N°1
"Le Mée 83" K7 c 60.....40 F
HS 5: FESTIVAL FRACTION N°2
"Le Mée 84" 3 K7 C 60...120 F

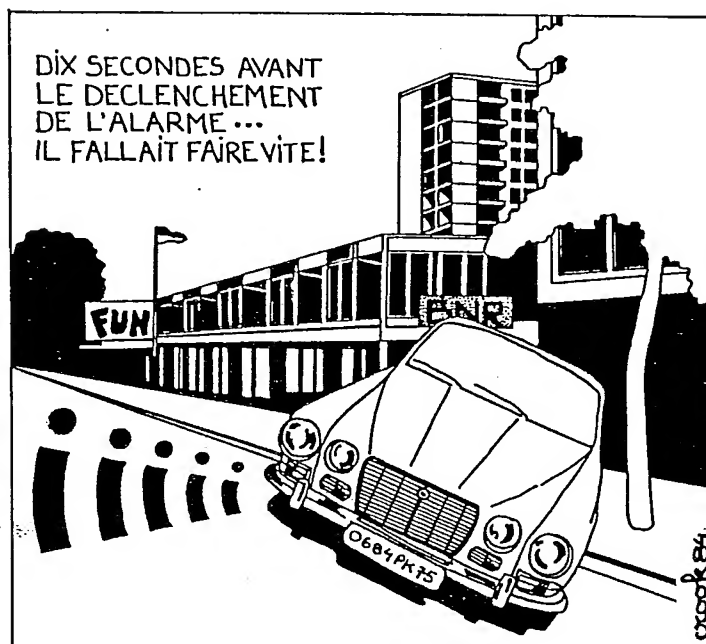
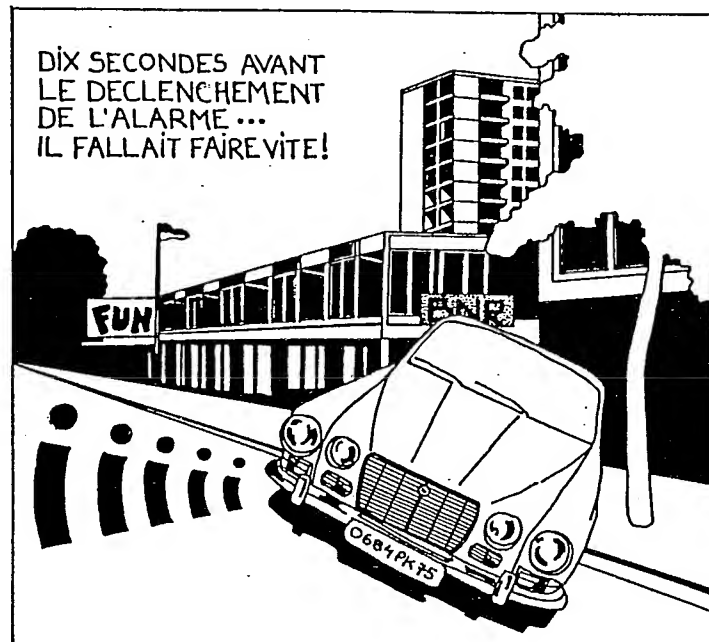
les compilations

FRACTION "ANDREAS n° 2
LA GUILLOTINE"..... 40 F
FRACTION "ANDREAS n° 3
L'ANIMAL".....à paraître.

les tirages limités

FS 18 NO UNAUTHORIZED "YOG MUSIC" K7 C60.....50 F

DIX SECONDES AVANT LE DECLENCHEMENT DE L'ALARME ...



A SUIVRE ...

ANTIBIOTIK



PAR
A-ANTICALCAIRE

ANTIBIOTIK, OU LA CLASSE.

Un groupe qui existe depuis 6 mois dans sa formation actuelle, et qui a déjà à son actif des concerts un peu partout dans la région Nord/Belgique, sans compter les premières parties intéressantes: INDOCHINE, LA SOURIS DEGLINGUEE, etc... Erik (claviers), Pascal (chant, guitare), Eric (basse).



?: Qu'est ce qui vous a amenés à faire du Rock ?

A: 1977 !

?: Pourquoi une formule à trois ?

A: Nous nous connaissons depuis très longtemps. En fait, Antibiotiques (sic) étaient un duo, et Erik et ses claviers nous ont rejoint en 83, ce qui a donné une texture plus fournie à nos morceaux, et une attitude plus attirante et plus Rock sur scène

?: Pourquoi définissez-vous votre musique comme "Le Rock De La Chambre Rose ?

A: Pour qu'on nous pose la question lors des Interviews...

?: Vos textes ?

A: Très simples, ils sont en Français et ne recèlent aucun message, sinon celui de leurs sonorités.

?: Pourquoi une boîte à rythmes ?

A: Tu connais beaucoup de batteurs capables de faire du Rock ? Et ainsi il y a au moins un membre du groupe qui reste sobre... (hous... pardon)

?: Quelles ont été vos influences ?

A: CLASH, TAXI GIRL, NEW ORDER, POLYPHONIC SIZE...

?: Quel est votre meilleur souvenir ?

A: La première partie d'INDOCHINE. Il y avait 1000 personnes enthousiastes, et qui en redemandaient.

?: Parlons un peu de vos projets ?

A: Continuer à donner des concerts, régulièrement, faire un disque, et peut être un plan de mini tournée en Angleterre, en Novembre, dans les collèges et les facs.

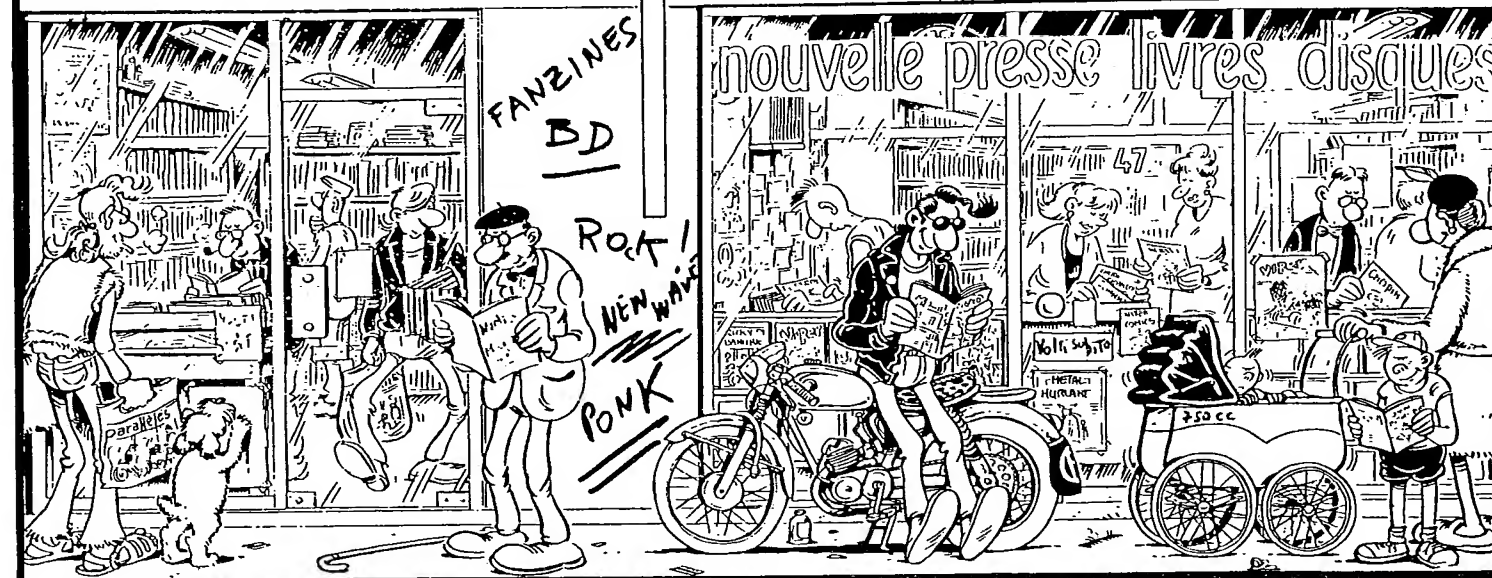
?: Quelque chose à ajouter ?

A: Oui, notre contact: Tel (27) 76.01.79, au cas ou producteur lirait ces lignes...

47 RUE SAINT HONORE 75001 PARIS.

Tél: 233-62-70 - Metro Châtelet.

Ouvert tous les jours de 10H à 19H.





Le Rock Niçois ! Il y a encore quelques années, ce genre d'expression aurait fait éclater de rire n'im-
porte qui. Comment même d'ailleurs imaginer un Rock
Français autrement qu'une resucée Anglo-Saxonne, et
encore... de faible qualité !

Et voilà que maintenant, au moment de faire un bilan,
on se rend bien compte que les choses ont changé.



DE NUIT

Le nouveau Rock, aux accents Latins, aux accords Eu-
ropéens, et aux couleurs de la nuit.

MATHIAS

Abject fut sa plus grande expérience musicale et hu-
maine. Après Marseille, Paris, ou il fit un grand
concert au PALACE. MATHIAS, une personnalité qui dé-
passe la légende.

DAISY DUCKS

Ex-fans des sixties, 3 filles, et avant tout trois
musiciennes qui valent bien mieux que ce qu'on a
écrit sur elles. Elles ne jouent pas pour les voy-
eurs, elles jouent pour le Fun. Avec elles, un des
meilleurs batteurs de la côte, un ex-MISTRAL.



BANDITS

Station, un morceau que connaissent bien les adeptes
du Rock d'ici, et qui sera sur la prochaine parution
des BANDITS. Le sens de la mélodie, un "son" de gui-
tare, la voix de Christine, et une batterie d'enfer,
un mélange miracle pour créer de grands morceaux de
Rock.



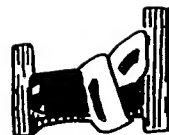
JISEFKA

Musique originale avec des clins d'oeil aux
STRANGLERS, a JOE JACKSON, et aux TALKING HEADS.
Textes très personnels en Français, en Anglais, et
même en Allemand. L'ambiance d'une B.O de film
jouée avec l'énergie du Rock.



HERVE LEBOULH

L'ACCENT SUR LE ROCK



LES PLAYBOYS

Le Rock Niçois a une histoire, et les membres de
PLAYBOYS en font partie. De JACQUES DUTRONC aux
grands groupes des sixties, ils ont su montrer quelles
étaient les vraies références. Deux 45 sont là pour
le prouver.



VENTRE

Deux anciens MISFITS, et un ex LOBOTOM CAST. Son mo-
derne a base uniquement de guitares électriques, une
musique inclassable, certains disent tribale.

CAPTAIN ROCK

Ils font partie des derniers arrivés sur la scène
Niçoise, et déjà sortent un 45 autoproduit. Leurs
héros sont les CRAMPS, les BEATLES (63/65) et EDDIE
COCHRAN.

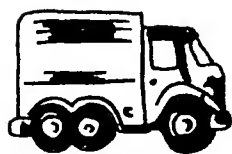
GINO ET LES IDOLES

Sur une platine, vous cassez dans un local Gilles
et Gino, de DOCTEUR GOUDRON, un grand groupe de Lyon
Jean Marc, de DENTISTE, Jacques, de BASTARD LIZARD,
porter le tout à ébullition, servir chaud, appuyer
sur PLAY, et mettre la sauce. Eux écoutent LONDON
COWBOYS, ROY LOONEY, DOC FEELGOOD, et les SAINTS.



RANCOEUR

Un très beau 45: Le Bluesman Mort Sur Le Pavé, un
répertoire influencé par JOHNNY WINTER, le Rock
sudiste, BILL DERAIME, et un goût très prononcé
pour les Choppers.



WHITE SPIRIT

Venus du Reggae et du Funky, ils s'orientent de plus
en plus vers la Soul et le Rythm'n'Blues. Quatre mu-
siciens haut de gamme, capables du meilleur comme du
meilleur, pour vous, pour tous, dans tous les styles.



WILD ONE

Danger, un trio en folie qui associe la musique des
"50", l'esprit des "60" et le son des "70". Que celui
qui a déjà vu WILD ONE jouer assis leur jette la pre-
mière bière.



JUMPING CADORS

Jeunes, beaux, brillants, mieux qu'un revival, mais
tout de même très gominés, 4 sans gêne bourrés (d'é-
nergie).



RODEURS

Quelque mois d'existence, et déjà plein de projets.
Ils seront sur la compilation BLACK & WHITE. Fanas
des BEATLES, STOOGES, SAINTS, de Rythm'n'Blues,
que demander de mieux ?



MENAGE A TROIS

Les anciens membres fondateurs de MISTRAL se sont
mis en ménage. Ils se définissent comme le groupe le
plus pervers de la région, écoutent les STRANGLERS,
CURE (sans pour autant en accepter les références).
Des projets grandioses d'enregistrements et de tour-
nées.



NIGHTHAWKS

Un groupe de Blues/Rock qui joue depuis 5 ans, et
qui accompagne BENOIT BLUE BOY. Ils aiment B. B.
KING, LES GROOVIES, et DOCTOR FEELGOOD. Un premier
45 autoproduit en 79, et un autre qui arrive, sur
BIG BEAT RECORDS.

DEFENSE D'AFFICHER

Le groupe le plus éclaté de la région (les mauvaises
langues disent des bistrots...), mais l'explication
est tout à fait différente. Ils enregistrent de nou-
veau, et continuent malgré tout à exister, après un
premier E P de fort bonne qualité.





BRIGADE INTERNATIONALE

Depuis 81, ces trois là forment une brigade calme et violente à la fois, pour parler de guerre...et d'amour. Olivier Foubert (chant, trombone, guitare) Bruno Vaugelade (basse, boîte à rythme), et Cécile Balladino (casio, synthé) ont sorti il y a peu une cassette de 11 morceaux, accompagnée d'un livret de huit pages, et pensent déjà à un deuxième tirage, ayant écoulé la presque totalité du premier.

Une de leurs particularités réside au niveau de l'écriture. Ils composent en Français, puis traduisent les paroles en Anglais pour chanter, considérant le Français trop "dur".

Certains se rappelleront du concert de Vernon, près de Rouen, en Octobre 82, où avec deux autres groupes ROMANTIC DECADE et SORTIE, ils avaient remporté un franc succès. Le concert était entièrement autoproduit, et la formule s'était avérée viable. A cette époque, Bruno chantait Le Desert Des Tortures en Français, et ça passait très bien.

L'interview qui suit a été réalisée dans la loge, à la suite de leur (très réussi) concert de Mars 84, au CITHEA, à Paris.

...pas mal de gens circulent derrière la scène, tan dis que la salle se vide... Les membres du groupe, et Midge, leur manager, répondent à nos questions lorsqu'ils passent à proximité...

Anonyme: Qu'avez vous pensé du concert de ce soir ?

Brigade: Techniquement, on a eu du bol d'avoir cette salle vraiment agréable, avec des gens compétents et sérieux, et avec du bon matériel. La salle était quasiment pleine 80 spectateurs, ce qui est tout à fait honorable pour un petit concert.

Anonyme: Vous préférez jouer pour des publics confidentiels ?

Brigade: On débute, alors c'est difficile de faire beaucoup d'entrées. On aime autant jouer devant 800 personnes, comme au concert ART- BETON, en juin 83 mais nous seuls, on pourrait pas réunir autant de monde... Pour CITHEA, ce soir, quand Midge est passé le calendrier n'était pas encore très chargé, mais maintenant il faudrait attendre plus de trois mois. Et le Rock passe très bien ici.

Anonyme: Quels sont vos plus gros problèmes, sur scène ?

Brigade: Bien jouer ! et le son aussi, c'est très important, le son. Ce soir c'était parfait. Jouer dans de bonnes conditions, c'est vraiment agréable. Et ça ne se produit qu'une fois sur trois. Ce soir, c'était la bonne.

ANONYME: Vous avez joué avec BERRURIER NOIR, ça vous a plu ?

BRIGADE: Non ! Pour moi, c'est du rythme, avec un mec qui gueule dessus pour faire remuer les gens, et c'est pas notre but.

ANONYME: Et les autres groupes français ?

BRIGADE: Il y a des bons trucs; euh...???

(bon, ben tant pis...)

ANONYME: Au fait, Cold Wave, Industriel, quel est votre style ?

BRIGADE: Disons que nous faisons de la musique calme, ceci dit, appartenir à une mode, à une vague, en général ce n'est pas très intéressant. Nous n'avons pas de rôle, nous sommes des musiciens, ça nous plaît, c'est tout. On essaye de ne pas raconter n'importe quoi dans nos textes.

ANONYME: Il y avait plus de guitare, avant, dans vos morceaux ?

BRIGADE: On a pensé en remettre. Peut-être prendre un guitariste, ou un sax.

ANONYME: Et un batteur ?

BRIGADE: Non; ça poserait trop de problèmes.

ANONYME: Chanterez-vous un jour en Français ?

BRIGADE: Oh n'a qu'un seul morceau en Français, un vieux, on le garde, mais pour nous c'est plus facile en Anglais, beaucoup plus musical que le Français.

ANONYME: Ce ne serait pas plutôt de la timidité ?

BRIGADE: Non, au contraire, on a souvent essayé le Français, mais ça ne collait pas. D'ailleurs, notre démarche est au départ en Français. C'est une fois le texte terminé qu'on le traduit. De plus, on compte sur les diapos qui passent sur un écran tout le long du spectacle pour expliquer un peu plus les ambiances.

ANONYME: Alors l'Angleterre, ça représente quoi ?

BRIGADE: En ce moment, ça n'évolue pas trop. Ils se piquent tous les plans entre eux... Regarde ! En ce moment, le gros truc, c'est les messes noires... non...pour moi, pas valable! Ceci dit, il y a, et il y a eu beaucoup de choses différentes en Angleterre, et j'aimerais aller sentir ce qui peut s'y faire de nouveau.

ANONYME: Bon ! Parlons un peu de l'autoproduction, et de votre cassette...

MIDGE : L'autoproduction, c'est formidable pour les petits groupes. Pour nous, par exemple, on a tout fait de A à Z. Aucune imposition, que des choix personnels.

ANONYME: En autoproduction, le gros problème jusqu'à présent, c'est toujours la distribution. Comment faites vous ?

MIDGE : Pour le moment, on a tiré la cassette à 500 exemplaires, et au rythme de 50 par semaine, on en a déjà vendu 400. Au sein de WALLENBERG PRODUKTION, nous allons monter notre propre réseau de distribution, nous avons une compilation en projet. Dans le futur, un maxi 45 serait déjà une trace, un 30 serait le rêve... (rires) des concerts, des concerts des premières parties, que le public nous accepte, mais il faut du temps par rapport à nos études, et en plus on n'habite pas Paris.

ANONYME: Dans quelles conditions s'est déroulé l'enregistrement de la cassette ?

BRIGADE: Là première face en studio à Paris. Très cher, et en plus ils nous ont sabré le mix. La deuxième face en concert, et ça passe beaucoup mieux !

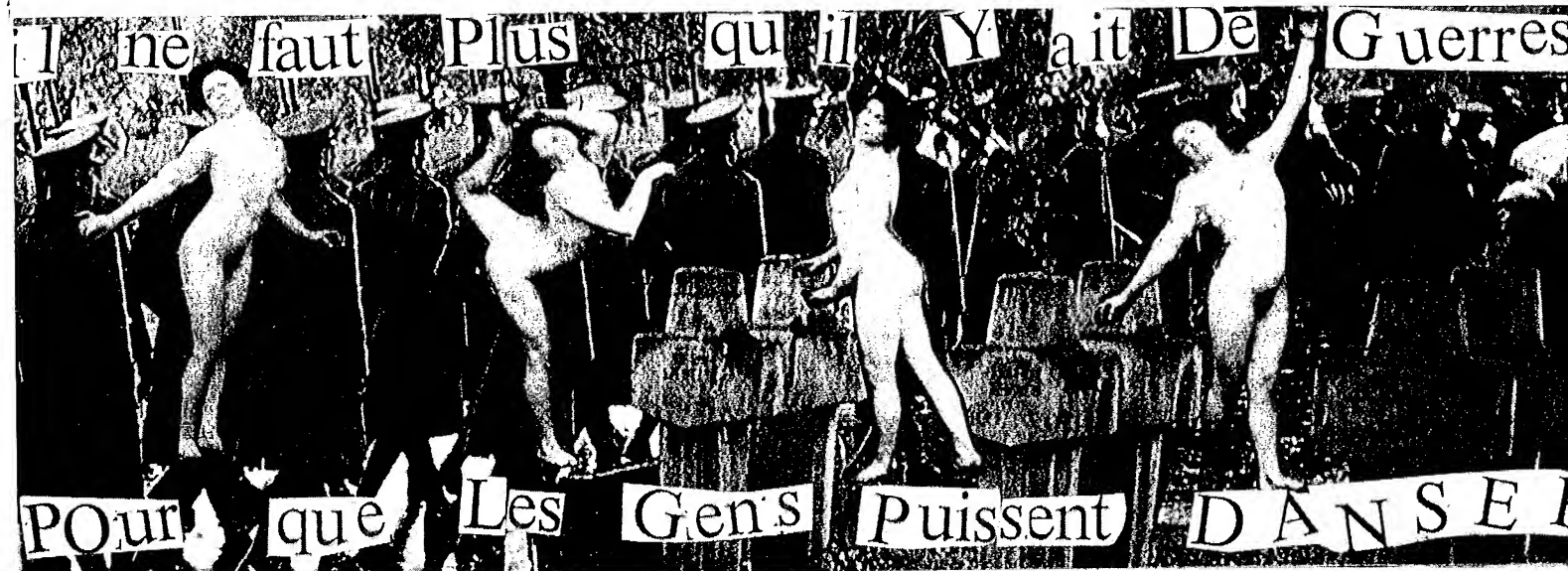
ANONYME: Qui écoute BRIGADE INTERNATIONALE ?

BRIGADE: Les "chébrans" Parisiens, les étudiants, un peu de tout. En fait, du moment qu'on peut jouer ce qu'on aime devant des gens qui aiment...

ANONYME: On te bombarde (!) de questions, hein ? on imagine qu'après le concert vous avez plutôt envie de vous reposer, alors avant de vous laisser une question qu'on ne vous a pas encore posée ?

BRIGADE: On ne se pose pas de questions. On essaye de faire la musique qui nous plaît le plus.

STEPHANE ET OLYVIER



ABONNEZ-VOUS

JE NE SUIS PAS DU TOUT CONVAINCU DE LA QUALITE DE VOTRE MAGAZINE, CEPENDANT, JE ME CONNAIS, JE SUIS FRAGILE ET TRES INFLUENCABLE, ET UNE BELLE FILLE M'A SOUVENT FAIT ACHETER N'IMPORTE QUOI...

JE NE PEUX PAS RESISTER A VOTRE ANNONCE, ET JE ME FAIS SUREMENT AVOIR EN M'ABONNANT SUR UN COUP DE TETE...

CECI DIT, JE LE REGRETTERAIS PROBABLEMENT TOUTE MA VIE, MAIS C'EST COMME CA!



ANONYME FANATIQUE MAGAZINE 1 An = 4 Numéros 35f

abonnement de soutien; 995 131 F

Nom	Prénom
Adresse	
Ville	Province (Pays)
Code postal	

**AU SOMMAIRE
DU PROCHAIN
NUMERO D'**

ANONYME

pas un mot sur :

DAVID BOWIE

aucune *Photo* de

BOB DYLAN


pas la moitié de ça pour :

ELTON JOHN


Et toujours moins sur :

MICK JAGGER

DES RADIOS QUI ROCKENT



CENTRE OUEST 94.3 MHz
AUBUSON VILLE 92.6 MHz



101.9 MHz

STEPHANE



Dérogée en Octobre 82, R.V.I tient a sa vocation associative, travaille avec les discothèques de la région, (d'où une excellente programmation musicale) ce qui permet la promo des artistes via les discothèques. Divertir, aider, informer, avec des animateurs qui se concernent pour ce qu'ils font, et une large audience sur sa région. A partir de 17H, offensive sur le Rock, sans discrimination de genres.

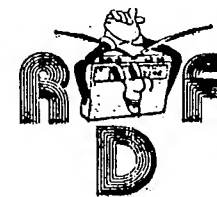
RADIO VALLEES DE L'ISERE; B.P 255. 38433 Echirolles ced.
Tel (76) 40.16.16.

L'ART AUDIO

Une des 12 décentralisées de Radio France. C'est la plus écoutée dans sa région (25 %). Pour ce qui nous intéresse, on se branche le soir sur ANTIRUILLE, où Olivier Jacquinot anime depuis déjà pas mal de temps son excellente émission centrée sur l'Autoproduction, les Labels marginaux, et les productions indépendantes. Tout a fait dans le même esprit qu'ANONYME.

Tres écoutée dans sa région, R.B.C. se réclame "Radio-Rock", avec une bonne grille de programmes, et la passion de ses animateurs (ça se sent). La station existe depuis 82. Un titre super d'une de leurs émissions vedette: Coup De Feel... rien que ça déjà. Mais en plus ils choisissent une voie des moins faciles: s'adresser a ceux qui refusent la facilité musicale et culturelle. Une grande place est laissée à la vie associative, dans le cadre de "libres créneaux".

Pour résumer, R.B.C n'est pas du genre que l'on entend
distrain, mais plutôt de celles que l'on écoute de très
près, et auxquelles on participe.
RADIO BORDEAUX CENTRE; 6 rue de l'Observance.
B.P.9. 33037 Bordeaux.
Tel (56) 91.85.85.



"Après avoir écouté les radios existantes, nous nous sommes aperçus qu'il était plus facile de savoir ce qu'il se passait au Liban ou à Paris que dans notre région. Nous avons voulu remédier à cela et axer notre information sur Toulouse."

Musique a 80% Française, (groupes, foncez vous y faire entendre), une solide équipe de 40 animateurs, dès programmes éclectiques.
RADIO DONJON FREQUENCE; 9 rue Compans, 31500 Toulouse.
Tel (61) 48.33.33.



STATION
MU

Une F M qui a toujours, c'est à dire depuis quatre ans, eu une prédilection pour les jeunes; ses programmes sont donc "Rock" au sens eclectique du terme. Mais au contraire de Paris, où les stations ont un auditoire restreint Mu s'est taillé la part du lion sur Clermont-Ferrand. Une dose énaurme d'imagination, et des programmes "branchés" sur le quotidien, modernes et attrayants. Bonne conception de la radio, et un enthousiasme qui devient communicatif à l'écoute de leurs programmes, ou ils n'hésitent pas à sortir des sentiers battus, et a nous faire découvrir des musiques de qualité, mais qu'on a trop peu l'occasion d'entendre d'habitude.

STATION MU; 16 Rue André Moinier, 63000 Clermont-Frd.
Tel (77) 36.88.30.

**RADIO
CAIADO**

Verde Salomão 89-400 Vitorino e 8-8000 1006 MHz

Problème n° 698

SOLUTION DU PROBLEME N° 697

HORIZONTALEMENT.										HORIZONTALEMENT.									
										12.30	COCKTAIL MAISON, avec Charlotte Julian.	12.10	SERIE. LES GLOBE-TROTTERS	12.45	JOURNAL	12.55	LES GLOBE-TROTTERS	13.00	JOURNAL
										13.30	SERIE. LA CONQUETE DE L'OUEST	13.45	SERIE. DES AGENTS TRES SPECIAUX	14.00	LES AGENTS TRES SPECIAUX	13.30	SANTE SANS NUAGES	14.15	LA CONQUETE DE L'OUEST
										15.20	PLUS LOIN SUR : LES VACCINATIONS	14.25	AUJOURD'HUI LA VIE. SUCCES POPULAIRES	14.30	LA VIE. SUCCES POPULAIRES	15.00	LE JARDIN DE LA SANTE « L'eau ».	14.45	LA VIE. SUCCES POPULAIRES
											MOTS POUR MAUX « Anémi - Asthénie ».	15.25	TENNIS : Coupe de Galéa à Vichy	15.30	TENNIS : Coupe de Galéa à Vichy	15.20	LE JARDIN DE LA SANTE « L'eau ».	15.45	LE JARDIN DE LA SANTE « L'eau ».
										16.30	CROQUE VACANCES	20.00	JOURNAL	20.00	JOURNAL	16.00	CROQUE VACANCES	20.30	CROQUE VACANCES
										18.00	VOTRE AUTO A CENT ANS	20.35	SERIE. MACHINATIONS (fin)	20.35	SERIE. MACHINATIONS (fin)	18.00	VOTRE AUTO A CENT ANS	20.45	VOTRE AUTO A CENT ANS
										18.10	LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES	21.35	APOSTROPHES. Thème : LA SAISON DES BEST-SELLERS	21.35	APOSTROPHES. Thème : LA SAISON DES BEST-SELLERS	18.10	LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES	21.00	LA MERVEILLEUSE HISTOIRE DES JEUX OLYMPIQUES
											N° 5 : LES JEUX D'AUJOURD'HUI		Avec Patrick Cauvin : « Laura Brams » ; Jean Hougron : « Coup de soleil » ; Judith Krantz : « L'amour en héritage ».		Avec Patrick Cauvin : « Laura Brams » ; Jean Hougron : « Coup de soleil » ; Judith Krantz : « L'amour en héritage ».		N° 5 : LES JEUX D'AUJOURD'HUI	21.00	N° 5 : LES JEUX D'AUJOURD'HUI
											Le drame du 5 septembre 1972, et les jeux. Les problèmes et les inquiétudes avant les J.O. de Montréal en 1976.		de : Pierre Belfond pour : « Et l'aube vient après la nuit » ; Sylvie Genevoix, pour : « La fille prodige », par Jeffrey Archer ; Bernard Génès pour : « La grande poursuite » par Tom Shape.		de : Pierre Belfond pour : « Et l'aube vient après la nuit » ; Sylvie Genevoix, pour : « La fille prodige », par Jeffrey Archer ; Bernard Génès pour : « La grande poursuite » par Tom Shape.		Le drame du 5 septembre 1972, et les jeux. Les problèmes et les inquiétudes avant les J.O. de Montréal en 1976.	21.35	DOCUMENTAIRE
										19.40	CES CHERS DISPARUS. M. CHEVALIER	22.50	JOURNAL	23.00	JOURNAL		CES CHERS DISPARUS. M. CHEVALIER		CES CHERS DISPARUS. M. CHEVALIER
										20.00	JOURNAL		CINE-ETE. UNE REBELLION A ROMANS		CINE-ETE. UNE REBELLION A ROMANS		JOURNAL		JOURNAL
										20.35	VARIETES. SALUT LES MICKEY		De Philippe Vernault (1981). Avec Sami Frey, Philippe Léotard.		De Philippe Vernault (1981). Avec Sami Frey, Philippe Léotard.		VARIETES. SALUT LES MICKEY		VARIETES. SALUT LES MICKEY
										21.35	DOCUMENTAIRE						DOCUMENTAIRE		DOCUMENTAIRE
											BALADE AU PAYS DE L'IMAGINATION						BALADE AU PAYS DE L'IMAGINATION		BALADE AU PAYS DE L'IMAGINATION

NOS FRERES ENNEMIS

Les Fanzines, on les aime, et on leur dit MERCI, à tous, et en bloc. Car c'est eux qui nous ont donné envie de faire ANONYME. Bien sûr, on voulait, dès le 1er numéro, faire beaucoup mieux qu'eux tous... On n'en a pas les moyens et on n'a pas leur expérience... évidemment!

Parmi les dernières parutions, voici ceux dans lesquels on se reconnaît:



Petit nouveau, au départ une association d'individualités pour la confrontation des points de vue. A l'arrivée, une équipe soudée qui veut avant tout abandonner le rôle de porte-micros, pour pouvoir exprimer des avis personnels. Le résultat, COMBAT ROCK, très bien parti dans la course aux zines, puisque son N°2 reçoit des autres zines les feuilles avec lesquelles se tresse sa couronne de lauriers

Leur devise: "Il est plus facile de critiquer le Rock que de faire un Rock critique". Leurs buts: faire autre chose que simplement consommer du Rock, se battre contre le Look et le superficiel et une conclusion: "l'art se vit, ça ne s'achète pas". Leur rêve: que vous lachiez immédiatement la lecture d'ANONYME, pour commencer celle de COMBAT ROCK.

Bon, après tout cela, je crois que c'est gagné!

13/12 résidence Les Andelys, 59800 Lille St Maur



On l'a cru mort, on l'a pleuré. Plus d'un mois et demi plus tard, le phénix d'Amiens ressort de l'obscurité, avec son N°10. Et nous, avec la tendresse qu'on a pour lui, on le retrouve meilleur au fil des numéros.

Ce mois-ci, que des marginaux: WALLENBERG PRODUKTION CAMERA OBSCURA, BRIGADE INTERNATIONALE, D-STOP, DECORUM, CAPITAL MASSACRE. Demi format, photocopié (les "noirs" passent de mieux en mieux) 18 pages, 3 francs, et son aspect amateur/amoureux, nous, on aime.

C/O Stéphane Cuyle, 5 rue de Québec Apt 43
80 000 Amiens. Tel: (22) 46.76.20.



N° de Juin, 18 pages agraffées, bourrées d'infos, écrit petit, T.C MATIC, CIVILS RADIO, THE AVENUE, FLESH TONES, TOLBIAC TOADS (leurs petits favoris) AUSWEIS, LES GNOMES, etc...

33 rue Henneton, 59119 Waziers.



Trimestriel, 60 pages, couverture quadrichromie, 20 francs. A en rester devant! Superbe. On le sent qu'ils veulent du beau, du bien fait. A tous ceux qui veulent démarrer leurs zines, jetez d'abord un coup d'oeil à leur maquette, au sommaire, (trop long à énumérer). Et si vous ne deviez acheter que 200 zines ce mois-ci, celui-ci devrait en faire partie.

En plus, en cadeau, sur la couverture, une photo badge en relief, au choix, NINA HAGEN ou CURE, et à l'intérieur, un supplément spécial printemps de Bourges, bien emballé.

Bon, y'a un truc, 20 francs, c'est pas donné à toutes les bourses, ça fait un peu cher par rapport à d'autres, mais ceci compense cela: c'est le plus beau du mois.

B.P 3425, 54015 NANCY cedex. Tel: (8) 398.32.88.



Presque déjà à l'âge adulte, puisque à son 10ème N°. Entraîné par Serge Beyer, a trouvé sa vitesse de croisière grâce à des articles de qualité, sans frime, et bien loin de la mode. Du Français à toutes les pages, des connus: PRUGNAL, GOTAINER, NOUGARO, LAVILLIERS, mais aussi des moins connus PARTENAIRE PARTICULIER, HUGHES LEMOINE, Z KAN, parce que la difficulté ne les effraie pas, et qu'ils veulent "aider les jeunes".

On en parle encore peu, va savoir pourquoi, et pourtant, face à la moyenne, très moyenne, leur zine fait partie du haut du panier.

Place de Sarsignan, 33140 Pont de la Maye
Tel: (56) 87.19.57.

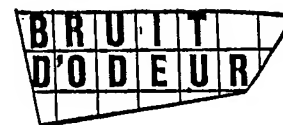


Continue sur sa lancée, imperturbable. De mise en page classique, mais très documenté: STUNNERS, PLIM SOULS, KING SHAKE, un reportage sympa sur LOS ANGELES et encore pas mal d'autres choses...

B.P 33, 31012 Toulouse cedex.

LES FANZINES

STEPHANE



N°6 et 7. Le 6 est dédié à Reiser, 60 pages de mélange textes, photos, beaucoup de dessins, et beau coup à lire. A s'en jeter sur le lit pour le dévorer de la première à la dernière page. Excellent exemple de zine clair; engageant, et puis en plus, ils ont l'air de se marrer en le faisant.

Le N°7 marque un tournant. Provisoire ou pas, on le saura plus tard, au prochain N°. De plus en plus d'images, de moins en moins de texte. Ceci dit, un sommaire très solide, et des personnalités comme Teule et Placid, aux dessins. La prochaine fois, ils changent de format.

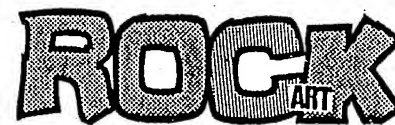
3 rue Voltaire, 66000 Perpignan. Tel: (68) 51.15.87.



Demi-format, 44 pages, 6 francs. Au menu ce mois-ci: quelques labels français, SONIC, CLOSER, CHAOS, SOR DIDE SENTIMENTAL, L'INVITATION AU SUICIDE, et leur histoire. Des infos sur Montpellier, Londres, et bien sûr, des tas de petites rubriques pour vous tenir au "courant des courants" les plus divers.

En plus, ce mois-ci, SPLIFF sort deux cassettes sur son propre label: FOLAMOUR (4 titres; 25 francs) un groupe de Clermont Ferrand, et les SHAKERS, de Londres (8 titres; 40 francs). Vous les trouverez en leur écrivant:

II rue Terrasse, 63000 Clermont-Ferrand
Tel: (73) 91.88.54.



Le Rock de poche! (disent-ils), et selon nous le type même du Zine de qualité. B.D, interviews, et une foule d'articles intéressants, mise en page soignée, mais petit, petit, de poche à lunette, oui! Ceci dit beaucoup de pages, ça compense. A ses débuts, le N°0 était à chier, et il a fallu du temps pour que le projet se réalise, mais maintenant, ça roule, et bien, même. Passé en imprimerie, tiré à 1000 exemplaires, il ira probablement loin.

60 Avenue Henri Martin, 75116 Paris.



Sort son N°1, et est déjà très bien organisé (et imprimé). Avril mai en 32 pages, des interviews: EURYTH MICS, RED FLAME, BOLLOCK BROTHERS, SCORPIONS, des portraits, le Hard en Espagne... programme éclectique, pas chiant, un zine qui sent le solide. De Belgique, on a quand même pas mal d'exemples de sérieux.

C/O Henry Hughes, chaussée de Lannoy 101
7503 Froyennes, Belgique.



Bi-trimestriel, N°5, Mai 84. 20 pages assez bien fournies, pour le prix ridicule de deux francs. Des pages de B.D, des interviews, et le tout vient de Conflans Ste Honorine. Bon travail, et bel effort bien que l'aspect reste un peu classique. Ils organisent aussi des concerts et animent sur R.G.B. 94.4. une émission: Bruits et graffitis, le mardi à 21h.

C/O: Maison de quartier de Conflans Ste Honorine.
4 Place de l'Eglise, 78700. Tel: 972 57 77.



N°12. Bon article sur les collectionneurs de disques et du sérieux dans leurs articles, malgré une présentation un peu austère. Un point fort, ils ont le courage de parler des "autres", ceux dont on ne parle que trop peu, et des "musiques nouvelles". Leur édito vaut le coup, "la Suisse" est bien documentée: BLUE CHINA, DEBILE MENTHOL, INDUSTRIEL... Ils parlent aussi de Jazz (Le Mans 84) Et voilà le N°13, de Juin, avec PETER HAMMILL en couverture, et en 3 bonnes pages de discographie, de photos, rien que du bon. Interviews: UNIVERS ZERO RADU MALFATTI, LINDSAY COOPER, LOOK DE BOOK, UN DRAME MUSICAL INSTANTANE, plus des infos, des critiques de disques, etc...

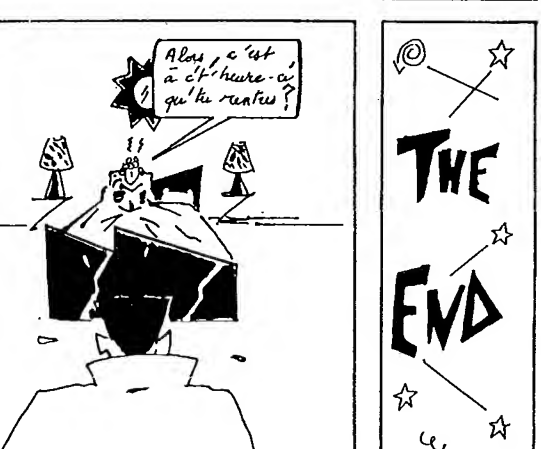
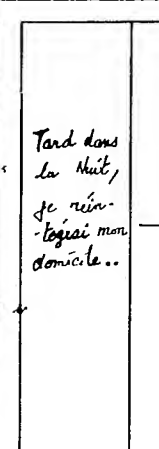
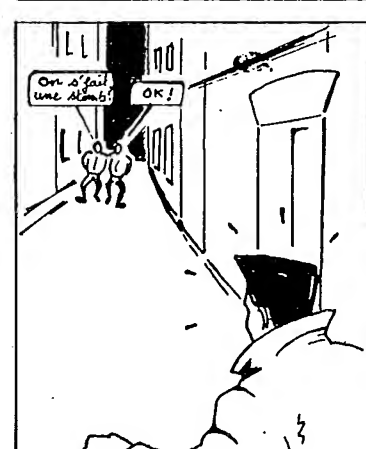
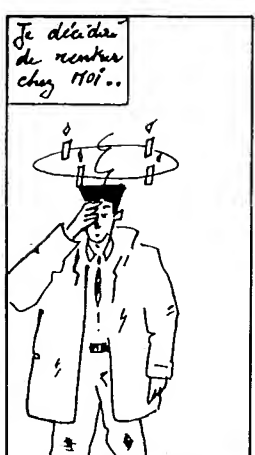
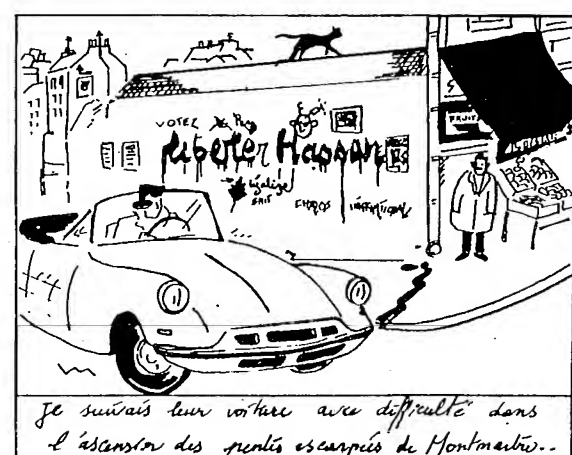
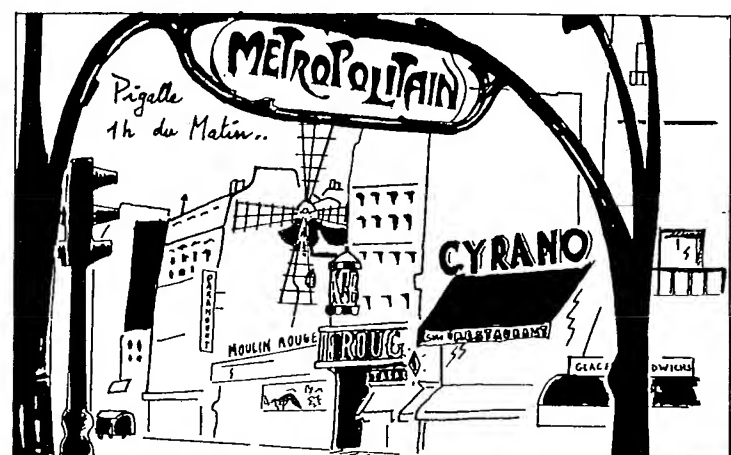
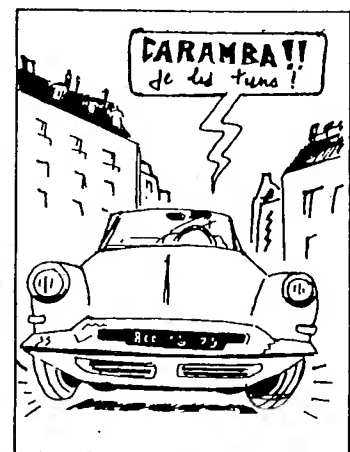
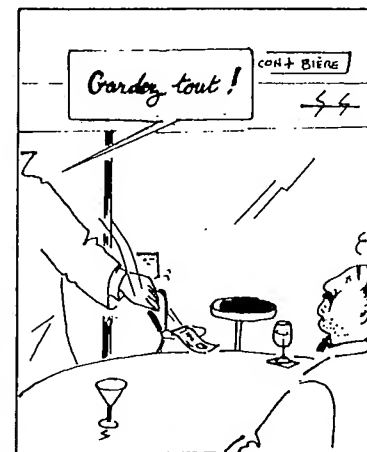
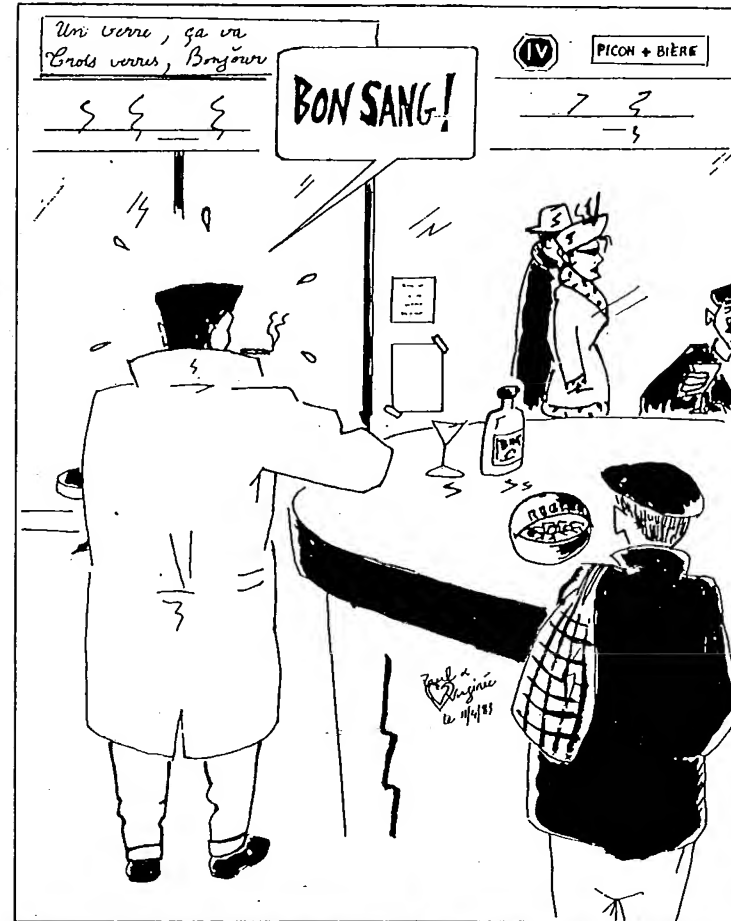
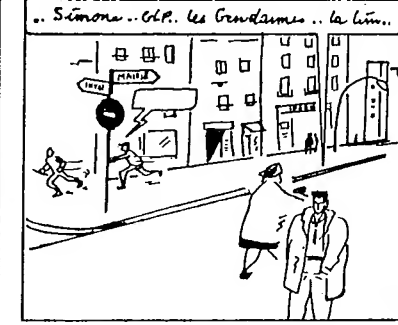
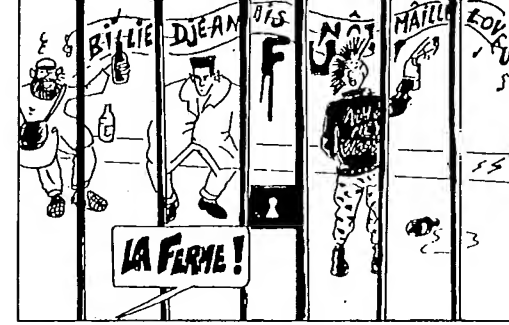
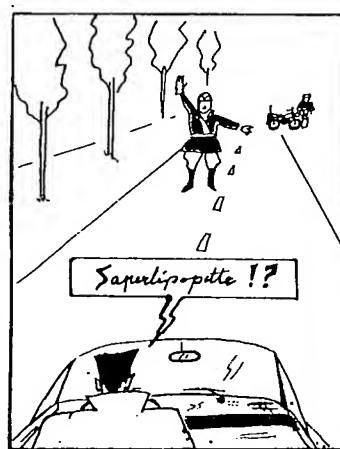
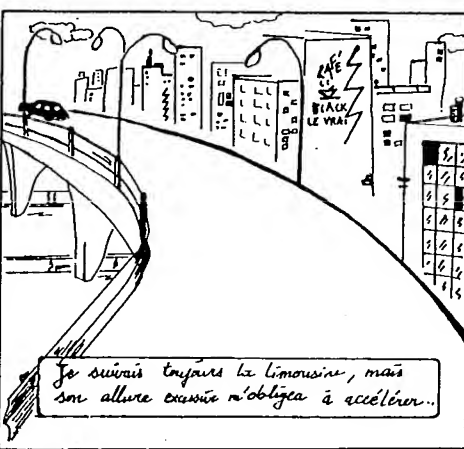
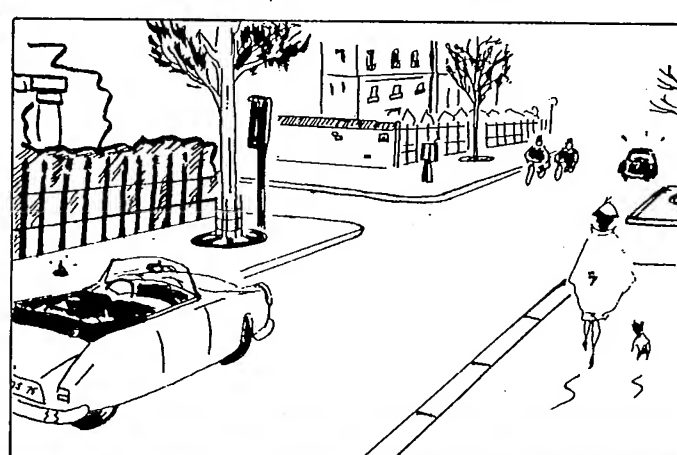
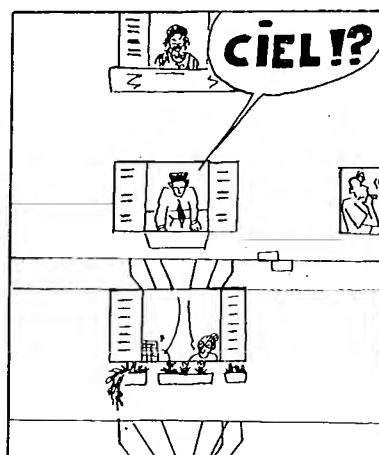
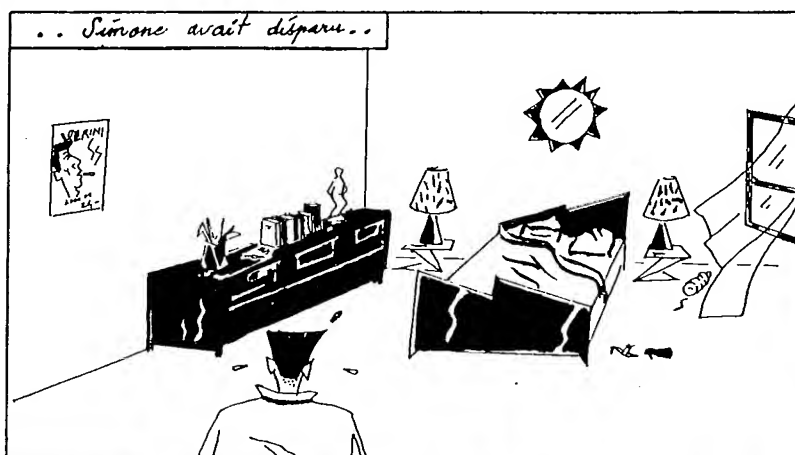
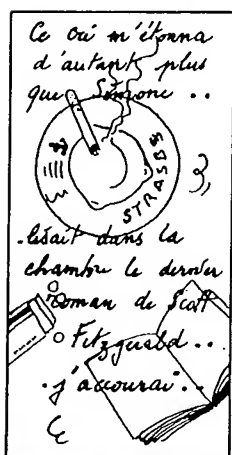
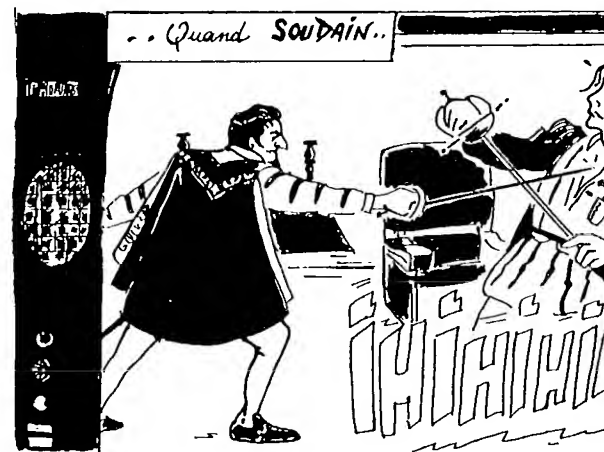
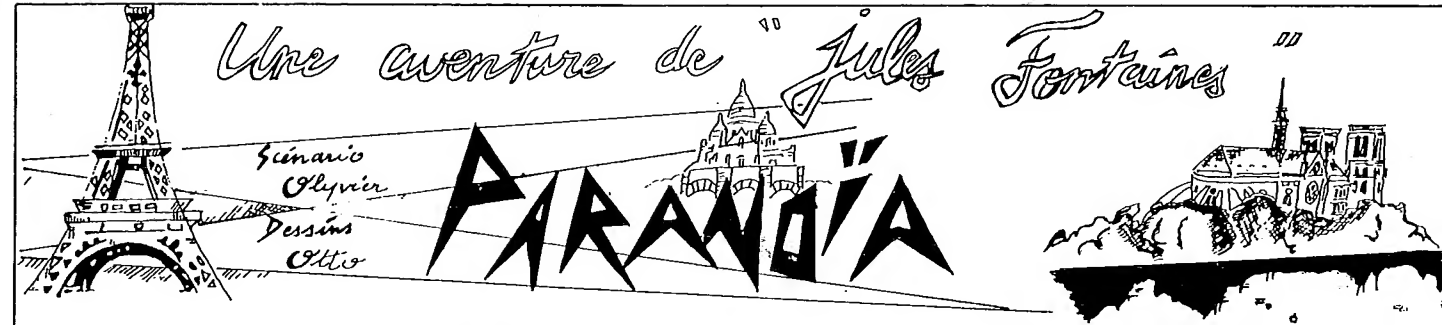
10 rue du docteur Michel, 52000 Chaumont.

rien sur St Etienne? Non! mais voilà par contre un bien branché en Bretagne, et qui en connaît d'autres...

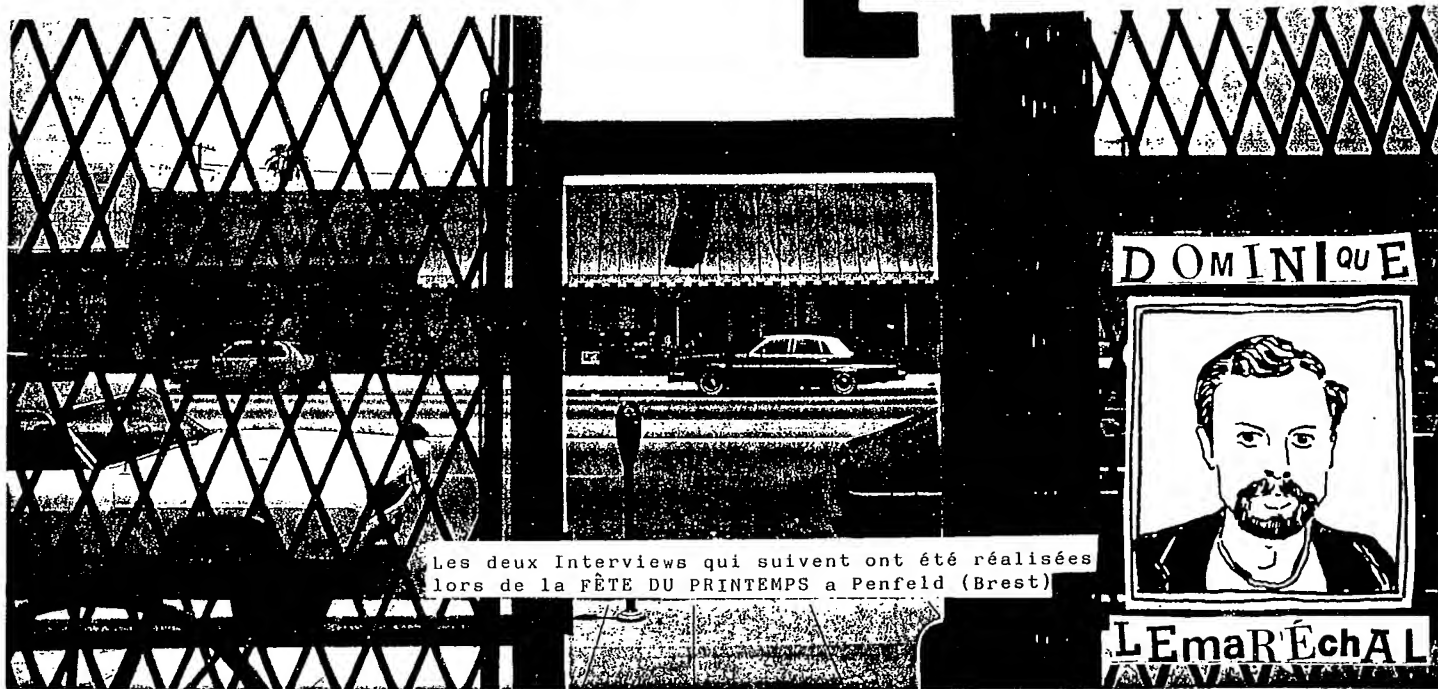
Vous avez compris le système? C'est pas compliqué hein, et tout le monde peut en profiter. Alors voilà déjà une première liste. Profitez-en, et faites nous parvenir les vôtres, pour que nous les publions.
VOIR LISTE PAGE SUIVANTE

APPEL AUX FANZINES

...PARFOIS ON FAIT DES EXPERIENCES...



SWAN LAKE



Les deux Interviews qui suivent ont été réalisées lors de la FÊTE DU PRINTEMPS à Penfeld (Brest)

DOMINIQUE



LEMARÉCHAL

? : J'aimerais que tu nous racontes les origines du groupe, et de votre nom ?

SL: On est de Carhaix, au centre de la Bretagne. On est plusieurs à avoir vécu plusieurs années à Brest c'est pour cela qu'on est là aujourd'hui, parce qu'on a toujours trainé dans les environs. On est quatre: on est deux frangins, Dan et Joe Riou, moi et mon frère guitariste, le blond. On était 3 Riou avant. Il y avait le batteur, l'ancien batteur. Il est parti il y a un an, et c'est Patrick qui l'a remplacé. Et Chat à la basse. Quant au nom, il nous a plu, on trouve qu'il sonne bien.

? : Vous avez joué un titre des LORDS OF THE NEW CHURCH. Quels sont les autres groupes que vous aimez ?

SL: Ah oui, les LORDS, depuis très longtemps, depuis qu'ils existent. Sinon, tout ce qui est New-Wave Anglaise. Bon, peu importe les noms, mais disons tout ce qui est de notre âge. Ouais, les gens de notre âge...

? : Au concert, vous avez parlé d'un disque en préparation ?

SL: Non, le disque est fait depuis longtemps, depuis deux ans déjà, on est partis enregistrer en Angleterre, à côté de Londres, en Aout 82. Et il est sorti en Autoproduction, sur notre propre Label de distribution. On en a tiré 2500, et il nous en reste 500. Bien sûr, il faut se le procurer: en nous téléphonant. On le vend 20 Francs. C'est nous qui avons fourni l'argent, qui l'avons produit, qui l'avons vendu après...

? : Je ne sais pas si tu as vu, mais dans la salle, il y avait un type d'ELIXIR. Généralement, ils ont toujours 3 ou 4 groupes Brestoïsi qui font

les premières parties... Il y a espoir pour vous ?

SL: Non ! Disons qu'on a jamais cherché non plus à être ça. Aujourd'hui, c'était notre premier concert depuis Trebeurden, l'année dernière, avec ORCHESTRE ROUGE (ENTRE AUTRES). On a arrêté pendant 6/7 mois. C'est dur, le changement de batteur. On redémarre à partir d'aujourd'hui. Il y a d'autres dates qui arrivent. Les projets, c'est de repartir dans les concerts, avec les titres qu'on a jusqu'à maintenant, et d'en faire d'autres.

? : Ça correspond à quelle somme, cette Autoprod ?

SL: Disons que ça revient à ...Rien que le 45... A 2500 exemplaires... Le travail avant, répétitions par exemple, ou maquettes, et puis on est entrés en studio, une semaine, non, 4 jours, 4 journées de 14H, pour l'enregistrement, 8 heures pour les mixages, et le lendemain, la gravure dans un autre studio de Londres... Admettons entre 20 et 30.000 Francs. A ce niveau là, on s'en sort en en vendant 1500, en principe. On en a utilisé 3 à 400 pour les radios privées, un peu partout en France.

? : Alors vous vivez de votre musique ?

SL: La plupart des membres du groupe sont étudiants, on travaille à droite et à gauche, pour gagner un peu d'argent, mais non, on ne peut pas encore dire qu'on vive de notre musique.

SURF PIRANHAS

? : D'où venez vous ?

SP: On est Américains 100 %, sauf le batteur qui est Français. Entre Los Angeles et San Diego. On est en France depuis deux ans. Notre premier concert, c'était à Brest. On a aussi été à Londres, à Bruxelles, etc...

? : Les Etats- Unis vous manquent ?

SP: Oh non, pas du tout. Si nous avons une bonne situation, on reste n'importe où. La naissance du groupe, c'était la Californie, le Surf, le Mexican Rock'n'Roll.

? : Les Beach Boys ?

SP: Non, plus "dur" que les Boys.

? : Pensez vous faire un disque ?

SP: On fait déjà partie d'une compilation, deux titres seulement, et maintenant un maxi 45 5 titres. On a proposé une espèce de jeu, une opération de promotion qui essaie de réunir à la fois les Radios privées, les disquaires, et les auditeurs aussi, bien sûr.

? : Comment vous êtes vous produits ? S'agit il d'un petit Label, d'une Autoproduction ?

SP: C'est un montage assez compliqué, comme toujours dans ces histoires. Un studio nous co-produit, vu les facilités que ça apporte. Il y a aussi une boîte de production, qui fera tout le suivi de la promo, et ensuite on signe une licence de distribution chez MELODIE S.A., c'est à dire VOGUE, CEL LULOID... etc...

? : Bon, parlons un peu de votre musique ?

SP: Il ne faut pas la prendre comme la musique des Beach Boys. Plutôt comme du Surf instrumental des années 60/65, et ce qu'il y avait derrière, les films, les adaptations chantées. Il y a aussi une espèce de Rock Ranch Mexicain, avec parfois des accents plus Hawaïens. Enfin, c'est toujours au sud, toujours très au sud des U.S.A.

(un autre groupe faisait ce genre de musique, les BARRACUDAS. Malheureusement, à l'heure actuelle, ils ne font pas beaucoup dans le genre.)

? : Beaucoup de petits Labels sortent des disques, des compilations des années 60, soit Surf Psychédélique. Faites-vous un mélange des deux ?

SP: C'est difficile de parler de style. Quant aux maisons de disques, elles feraient mieux d'écouter un peu plus ce qui se fait à l'heure actuelle. Je ne sais pas ce qu'elles font, mais quand on écoute les vieilles bandes, les Surfs originaux, il y a souvent beaucoup de défauts techniques. Surtout que le matériel de l'époque n'avait pas la qualité de maintenant. Il y a plein de gens qui peuvent jouer...

? : Reste maintenant à trouver un producteur, et surtout un distributeur. Après le maxi 45, on espère un 33 pour bientôt. Et je pense que c'est faisable avec tous les morceaux que vous avez joué ce soir ?

SP: Absolument! Mais la scène n'est pas le plus dur. Parce que quand on se retrouve en 16 pistes, avec de bons techniciens en face, c'est à nous d'assurer. C'est un gros travail, le studio. Ça s'apprend, et il faut encore qu'on le travaille surtout que travailler en studio, maintenant, ce n'est plus comme dans les années 60, ou c'était : "Tout le monde est là ?" - C'est parti ! On a essayé justement, et on s'aperçoit que ce genre de travail ne donne pas un résultat suffisant, au niveau qualité. Par respect pour les gens qui vont nous écouter, on est obligés de faire mieux et d'utiliser les techniques mises à notre disposition.

? : Etes vous plus un groupe de scène, ou de studio ?

SP: Je crois que l'un ne va pas sans l'autre. D'ailleurs vous connaissez les conditions des tournées: s'il n'y a pas le support d'un disque et d'un éditeur, pour aider à monter une tournée, on ne fait rien de bon.

? : C'est malheureusement un cercle vicieux! Pour beaucoup de groupes: Pour tourner, il faut un disque, et pour un disque, il faut des moyens, donc des tournées. Heureusement il y a maintenant des petits Labels qui essaient de sortir des groupes comme ça. Même des groupes Américains. Vous comptez sortir le disque aux U.S.A. ?

SP: Si on y va, on essaiera le chemin inverse, c'est à dire d'arriver avec quelque chose qui marche déjà. En tous cas, si ça marche bien, cet été, il est possible qu'on fasse un deal avec une maison de la côte Ouest.

? : Habituellement, les groupes Américains arrivent avec un disque. Vous, vous retourneriez chez vous avec le votre sous le bras. A propos, comment vont les indépendants là-bas ?

SP: Il y a beaucoup de maisons indépendantes, mais les résultats ne sont pas trop connus. Ça pêche au niveau de la distribution....

LES GRANDES INTERVIEWS RATEES D'ANONYME

? : Eh bien, avec ce genre de musique, est ce que vous amèneriez le soleil sur Brest ?

SP: Le soleil... où ?...

? : The sun... on Brest...

SP: Caché... tout caché... (ah bon, d'accord, Rideau)

Deux titres sont parus sur la compilation FIREFALL produit par OZAGEN, et distribué par CELLULOID.

Pour tous les problèmes de fabrication de disques de nombreux Studios font confiance à FLVM.

F. L. V. M.

LE SPECIALISTE DE L'AUTO-PRODUCTION

CREATION ET FABRICATION DES POCHETTES, FABRICATION DES DISQUES, DUPLICATION DES CASSETTES: Studios, sachez déléguer! Nous travaillons avec les meilleurs fournisseurs et nous garantissons le service le plus fiable, le plus complet, et le meilleur rapport qualité/prix. Nous imprimons aussi TEE-SHIRTS, SWEAT-SHIRTS et BADGES personnalisés.

CE SONT NOS CLIENTS, MUSICIENS ET STUDIOS, QUI ONT FAIT NOTRE REPUTATION

Jean-Marc BAILLEUX, gérant
F.L.V.M. 17, bd de l'Orangerie 95160 Montmorency. Tél.: (3) 964.78.50

**EFFICACITE
SIMPLICITE
ECONOMIE**

ROCK A Tournai

CETTE REGION EST EN

Avant de parler de Rock en Belgique, certaines précisions et phénomènes doivent être rapportés.

Saviez-vous tout d'abord que la devise Belge n'est plus L'union Fait La Force, mais Scission Fait La Fosse.

En effet si la division de la Belgique en quatre régions: Flandre, Wallonie, Bruxelles, et Limbourg se faisait sentir sur le plan pro-politique et sociologique, celle-ci engendre aussi certains effets désagréables au Rock. La Flandre est ainsi reconnue pour son public bouillant, ses nombreux concerts, etc... Herman Schueremans, l'organisateur du double festival Torhout-Werchter, du Seaside Festival, de Futurama en Belgique, n'est pas étranger à ce phénomène puisque 90 % de son activité se déroule en Flandre.

Mais revenons à nos moutons. Ma mission n'est pas de présenter le Rock Belge, mais celui de ma région, le Tournaisis, et celui-ci ne se trouve hélas pas en Flandre. Cela ne veut pas dire qu'il ne s'y passe rien, car cela entraînerait l'inutilité de mon article.

Certaines mauvaises langues diront que pour ce qui s'y passe... autant ne pas...

Eh bien non, car cette région est en pleine adolescence Rock... Je vous propose donc, dans un premier temps, de découvrir les différentes infrastructures qui s'y trouvent, ou qui s'y installent:

RADIO DANS LE GAZ

est la radio la plus alternative de Tournai, et présente sur sa grille de programmes un nombre relativement appréciable d'émissions Rock, bien souvent spécialisées à un domaine.

RADIO INTERIM

beaucoup plus commerciale, et "dans le vent", mais qui présente certaines émissions Rock intéressantes, essentiellement le soir.

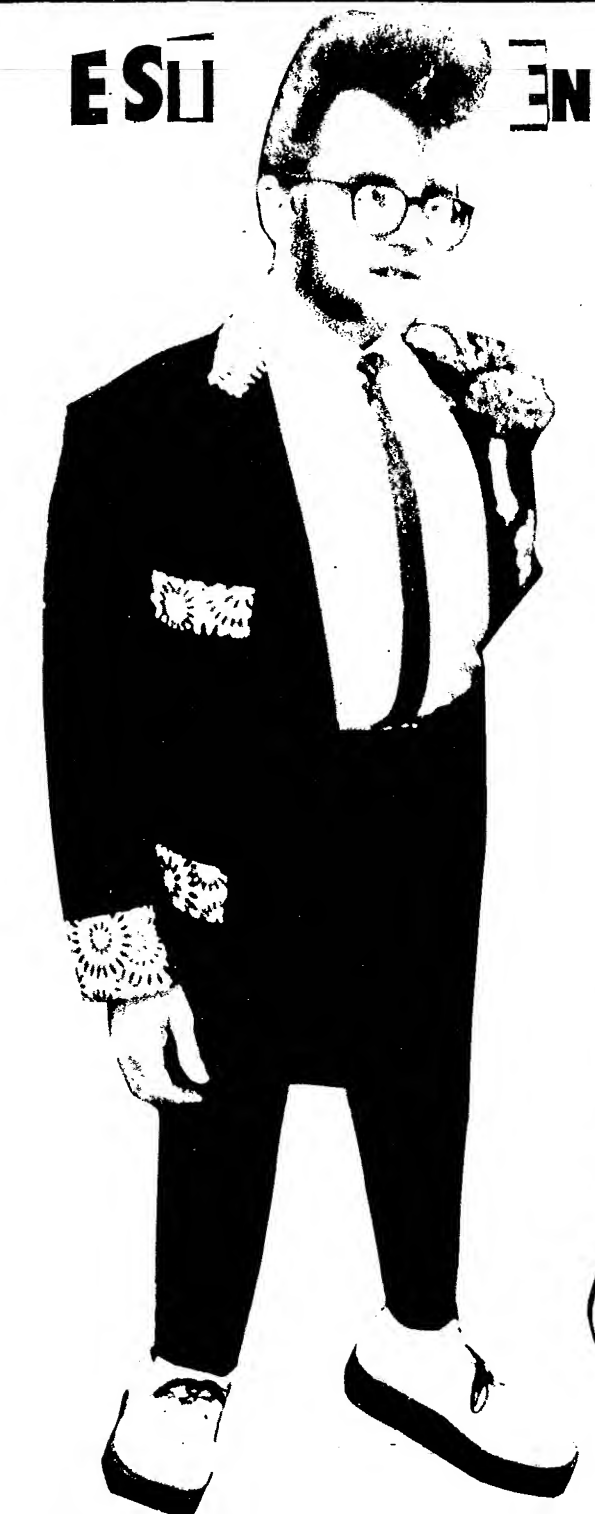
RADIO MARTIN

enfin, se rapproche de Radio Dans Le Gaz de par sa démarche, et présente de bonnes émissions Rock.

Quant aux individus qui se lancent dans l'organisation de concerts, tel Jean Luc Szekanecz, "Rock & Progression", récemment formée, et qui commencera réellement à agir vers Septembre 84. Actuellement, elle publie la revue Tympan Rock Press, qui a une vocation beaucoup plus que régionale. (§: notre rubrique des Fanzines). Le grand Atelier, s'installe, et compte avoir une salle de concerts et un studio d'enregistrement. La M.J.C. de Tournai, qui ouvre lentement ses portes au Rock, etc, etc...

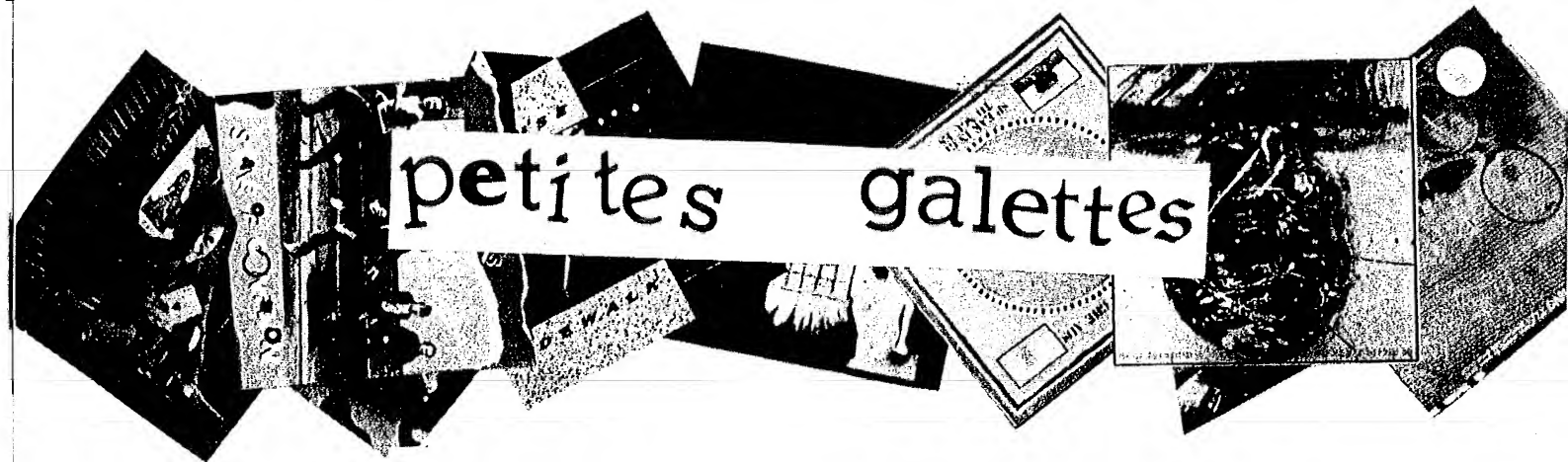
Il existe aussi une flopée de groupes dans la région ce sera l'objet du prochain article...

HENRY HUGHES vous salue bien,
et à la prochaine.



AU PROGRAMME D'OCTOBRE
1er ET 2 OCTOBRE
T.C. MATIC / KILLING JOKE
ET 16 GROUPES REGIONAUX
RAISED FIRST/ GENK/ LA PARTI/ ELECTRONAZE/ ANONYME GUEST
SPECULOOS/ EUROPEAN FOOD/ EXPEDITION PUNITIVE/ KILLING -
JOKE/ RANK-Z-HEROES/ NEIGHBOURS/ GENERATION 60/ ZITRONE
ICE FIRE / FAITS DIVERS/ GRAFFITI/ LES MALADES/ TC MATIC
ORGANISE PAR LA MJC DE TOURNAI, RTBF ET FREQUENCE NORD.
13 OCTOBRE
TOURNAI 84 : METAL MANIAC
FN GUNS/ GEISHAN/ ARKHAN/ AMMA/ WHITE NIGHT/ BARBARIAN.
ORGANISE PAR ROCK ET PROGRESSION ET LA M.J.C. DE TOURNAI

PLEINE ADOLESCENCE
RRR Rock



par BRUNO FILLON et DOMINIQUE LEMARECHAL.

LES (...) SONT LES DISTRIBUTEURS,
PAS NECESSAIREMENT LES
PRODUCTEURS OU EDETEURS .

TEST

Vous aimez le Rock'n'Roll? Alors écoutez cette version de "Oh Carole" de Chuck Berry. Elle n'est ni en Anglais ni en Français, mais en Occitan, ce qui n'enlève rien à sa valeur, car ces Carcassonnais se débrouillent plutôt bien, et vous danserez. Très bon instrumental en Face B "Petite Fille Des Rues".

Contact: 17 Rue Crozals, 11000 Carcassonne.
Tel: (68) 25.72.53.

ROSENTHAL

Voici le deuxième 45 du groupe de Dunkerque. Ni Face A ni Face B, mais Love Side et Sex Side, ce qui veut tout dire. Ma préférence va à "The Little Pretty Sexy Girl", et il faut aussi noter la pochette splendide. Rappel du premier 45: "Des jours comme ça/And you Stay"

Contact: Jean Louis Gadéa, 39 Rue Jules Ferry
59240 Dunkerque. Tel: (28) 20.13.08.

DOC

Un groupe qui mérite d'être aidé, après de multiples galères au niveau Labels et producteurs. Après avoir changé 3 fois de nom: "DOC HOLIDAY BAND" en 80, DOC BAND en 82, et DOC en 83, il a réussi à sortir son 45 Tours, et bien sur, c'est une autoproduction. Les influences sont Sudistes, Bluesy, et Jazzy aussi. Ecoutez "Le Solitaire Des Bars De Nuit", prenez une bonne dose de Whisky...et "Au Revoir". Justement, ne laissez pas tomber ce groupe car ce disque doit être dans toutes les discothèques.

Contact: Martin Bigorre, 5 Rue du Mont Brenn.
89000 Auxerre. Tel: (86) 51.06.15.

Dominique



WATERBOYS

"Big Music" (Phonogram)
C'est de la Big Music, ça c'est vrai! La révélation du côté United Kingdom.

LES ARRACHE-COEURS

"Feuilles Blanches" (Reflexes/Pathé Marconi)
Un groupe intéressant, mais très influencé par Etienne DAHO.

Bruno

LES FILS DE JOIE

Encore un groupe de Toulouse. Mais cette fois, les FILS DE JOIE n'auront plus à faire le trottoir: en effet ils ont trouvé un "mac" de qualité (PHONOGRAM/PHILIPS). Espérons qu'ils obtiennent le succès qu'ils méritent. "Tonton macoute" distribué par Phonogram.

LE SPECIALISTE DE LA PEDALE

LE SPECIALISTE DE LA PEDALE D'EFFET.



Le seul magasin vous offrant un choix exceptionnel parmi 24 des plus grandes marques.

VENTE PAR CORRESPONDANCE
POUR RECEVOIR LE CATALOGUE
« LA PÉDALE » JOINDRE

14 F EN TIMBRES
FERMÉ LE LUNDI MATIN

LE SPECIALISTE DE LA PÉDALE D'EFFET.

ENCORE MOINS CHER

LES ABLETTES

"Tu Verras" (Reflexes/Pathé Marconi)
Enfin un groupe qui a commencé sur un petit label, et qui maintenant a pris de l'ampleur grâce à Reflexes. On attend l'album avec impatience, car ils savent faire de très bonnes choses, autres que la reprise. La preuve il suffit de les voir sur scène.

TAXI GIRL

"Dites Le Fort" (Virgin)
Il est enfin terminé, le temps des musiques mortuaires, et c'est tant mieux, car Mirwais et Daniel ont beaucoup de talent.

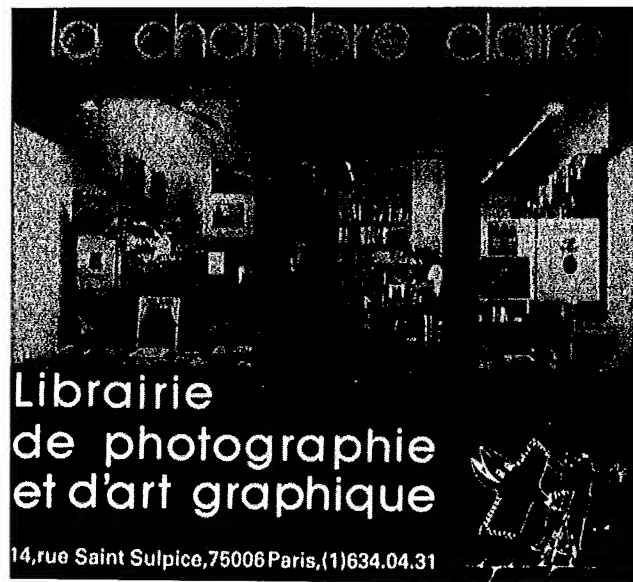
Bruno



petites galettes

LES BANDITS

"Barbe Bleue" (Reflexes/Pathé Marconi)
Eh oui! Encore un autre groupe chez Reflexes.
LES BANDITS sont en train de frapper partout où ils pas
sent avec une musique très rapide et entraînante. Mais
c'est aussi grâce à la voix admirable de Christine leur
chanteuse.



BLANCMANGE

"Don't Tell Me" (Barclay)
Un disque génial, super, et à ne manquer sous aucun pré
texte.

PROPAGANDA

"Dr Mabuse" (Phonogram)
De la copie sur Cure, avec en plus des bruits bizzares,
(casseroles...) Alors????????????????????????????????????

THE TWINS

"Ballet Dancer" (Phonogram)
A ne pas confondre avec COCTEAU TWINS ou THOMPSON TWINS
car c'est entièrement différent. C'est un duo blond et
brun qui devrait faire craquer les Radios.

JOHN ILLSEY

"Never Told A Soul" (Phonogram)
Si vous aimez les découvertes et dépenser votre argent
pour rien, allez-y, ce disque est pour vous.

BREAKFAST CLUB

"Rico Mambo" (Phonogram)
C'est de la musique banale comme on en entend malheureu
sement trop souvent sur les radios.

B.MOVIE

"A Letter From a Far" (WEA)
Après le maxi 45 "Nowhere Girl" très mal estimé en Fran
ce, mais qui a bien réussi Outre manche, ils reviennent
avec un 45 qu'il faudra surveiller.

Bruno

SHANGAI EXPRESS

C'est un autoproduit: On voit l'influence de GENERATION
X et de CLASH dans leurs musiques, mais il y a le p'tit
quelque-chose qui fait que c'est SHANGAI EXPRESS.
Dommage que ce disque ne soit pas entièrement chanté en
Français, et bien sur rien à voir avec la musique orien
tale.

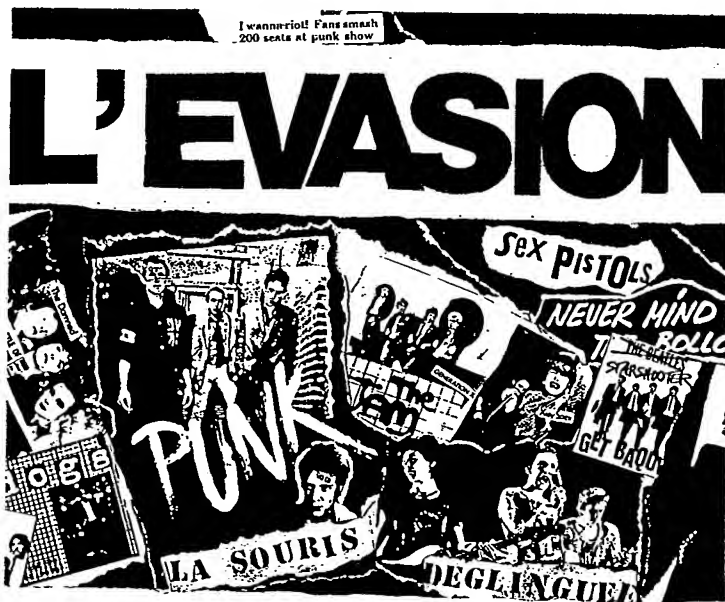
Maxi 45 Tours distribué par HAWAI.

DRUCILA

"Beloxide" (Réflexes/Pathé Marconi)
Eh bien c'est fait. On l'a, notre NINA HAGEN nationale.
Cela dit, C'est quand même original.

VITAMINE Z

"Burning Flame" (Phonogram)
De la très bonne New-Wave, excellente, admirable.
Courrez vite, il n'y en aura sûrement pas pour tout le
monde.



Collector's.60's.70's.Punk.New Wave.
145 rue de Vaugirard 75015 Paris.
tél.566.74.38

LES DESAXES

"Juste 15 Ans" (Réflexes/Pathé Marconi)
Du Rock très rapide comme on l'avait déjà entendu avec
BIJOU. Mais ce n'est pas une copie, c'est LES DESAXES..
Tout simplement. Un mini-album pour bientôt???

BERLIN

"No More Words" (Phonogram)
Après le single "I'm a Man, I'm a Sex" très mal distri
bué, ils reviennent très fort avec un simple de qualité
et cette fois ci très bien distribué.

GRANDES GALETTES

BERLIN (Phonogram)

si vous avez déjà écouté "No More Words", eh bien tout
le disque y ressemble: Si vous aimez énormément ce grou
pe vous pouvez l'acheter. Sinon, c'est sûrement parce
que vous aimez dépenser votre argent inutilement.

CURE : THE TOP (Polydor)

Un univers bizarre comme toujours avec R.Smith, mais
différent des disques précédents.
Et puis c'est un 33 Tours, chose que l'on attendait de
puis longtemps (après Pornography) car le précédent,
Whispers, n'était qu'une compilation.

CYCLOPE (Madrigal)

Ils sont du Val d'Oise, c'est le groupe vedette de la
région. Si vous avez entendu leur reprise de l'hymne à
l'amour, d'Edith Piaf, achetez ce 33 Tours, car ils
prouvent ainsi qu'ils sont capables de composer du
très bon Rock. A suivre.



LOS DECAFEINOS

"Cumbia et Tequila" (Phonogram)
c'est juste à écouter en prenant son café.

CORPS CAVERNEUX

"Des Tas De Brigitte Bardot" (Réflexes/Pathé Marconi)
La musique est très bien.
Mais les paroles!!!!!!!

BRIGADES BERURIER NOIR

"Janis Would Say" et "Macadam Massacre" (Rock-Records)
Du Rock virant vers le Punk, mais qui reste toutefois
appréciable.

UNLIMITED BLUES TIME

Eh oui, du Blues. Du Blues Breton même. Et en plus, qui
ne s'arrête jamais, c'est écrit dans leur nom. Un grand
groupe formé depuis 69, bien que la formation actuelle
date de 77, autour de Jacques Le Guellec, bassiste-chan
teur à la voix étonnante, faite pour le Blues quoi, une
voix bien grasse, et comme il le dit lui-même, à cause
du Long John. Tous les morceaux sont de lui, à par une
reprise de Bill Withers, "Ain't No Sunshine" un superbe
Slow ou le Sax du grand Bernard Le Dréau vous rend amou
reux. Bien sur les influences sont les 3 Kings: écoutez
"You Gonna Get Burned", "Morning Blues", et surtout un
"Don't Let It Fall" ou Luther Allison est venu faire le
boeuf. Du grand Blues, un grand disque, du grand art...
C'est une autoproduction, distribuée par Paris Album.

Contact: KBP, 7 Rue Chateaubriand
29213 Plougastel-Daoulas.

Dominique



BLANCMANGE (Barclay)

Très très bon disque, qui contient 3 singles: "Blind Vi
sion", "That's Love That It Is", et "Don't Tell Me", ce
qui est rare. Si vous ne connaissez pas ce duo, il faut
vous empresser d'acheter leur 33 Tours, car il va faire
un malheur (si ce n'est déjà fait).

VIA VIVA : DANDY (Barclay)

On n'en parle pas beaucoup, de ce mini LP (6 titres).
C'est bien dommage car on peut y trouver un très bon ry
thme, de très bonnes paroles, et surtout une très gran
de voix (Alain). Et en plus, 35 F à la FNAC (génial)
pour un premier album, c'est une entrée qui va laisser
des traces, j'en suis sûr.

RITA MITSOUKO (Virgin)

Enfin on commence à faire attention à Fred et Catherine
c'est pas trop tôt. Ils font l'unanimité chez les autres
groupes français (Indochine, Via Viva).

Bruno



AUTOPRODUITS INDEPENDANTS

NOTRE SELECTION DES MEILLEURS 45 TOURS AUTOPRODUITS.

avec, par ordre d'apparition dans la légende:

HERVE LEBOLUH

OX:

(Le Havre). émules des SAINTS. Un 45 trois titres, dont deux chefs-d'oeuvre: T.V Addict, et Brawl on The Beach. Ref: SM 4503.

LES ELECTRODES:

Des Parisiens responsables d'un 45 quatre titres sur lequel on retrouve la perle: Reflection On A Cold Eye. Ref: PP 8302.

ROXETTES:

(Grenoble). Face A: Natacha, une adaptation en Français de California Sun, et en face B: le titre choc: Tout Tout Tout Pour Les Petits Viet-Namiens. Ref: KO 7055.

STILETTOS:

45 d'avant SNAPSHOT. Deux très bons titres en Français: Lolita/La Bas. Ref: BLS 474123.

SEPHER:

(Marseille). Groupe prometteur qui a, hélas, depuis, changé d'orientation. Killer On A River Fight/ To Try. Ref: SAP 319.

STUNNERS:

(Paris). Au moins aussi bon que leur dernier 45 paru chez VIRGIN. Sans Revenir/ Carte Noire. Un instrumental, bientôt un classique de R'n'B. Ref: STU 001.

SNAPPING BOYS:

(Vienne). Du R'n'B à la DOCTOR FEELGOOD. 4 titres avec une version publique de I Am A Lover, Not A Fighter. Ref: MAG 82 034.

FIXED UP:

(Le Havre). Deux 45 de pur R'n'B en 83. On en veut encore. Ref: SONO 1, SONO 2.

CORONADOS:

(Paris). Deuxième 45 du plus intéressant des Garage-Bands Français avec ZIG ZAG.WANDERERS de CAPTAIN BEEFHEART.(le maître). Ref: CEL 6232.

SORTIE:

(Paris).Deux titres percutants d'un groupe qui, s'il continue sur cette lancée, n'a pas fini de nous faire ~~bander~~. Ref: POJ 8610.

PLAISIR

Un équilibre parfait exige...
une tenue parfaite

Jocelyne

VÊTEMENTS DES ANNÉES
50 ET 60

11, RUE DE LA FERONNE LES HALLES
18 RUE BERGER LES HALLES

Tél. 331.29.23

LA VOIX DU LEZARD

103.9 FM stéréo

11, Rue Laromiguière - 75005 Paris

la seule radio dont l'antenne repousse à chaque fois qu'on la lui coupe!

VRAC

MAIS PAS EN TOC!

Le trio sévit depuis l'été 83. Jeannot, Christophe (ex PIRATES, et un 45 Tours autoproduit fin 82), et Olivier (bassiste, manager, qui a déjà fait plus de 30 concerts et participé à d'autres groupes entre 81 et 83).

Ils ont fait la 1^{re} partie de LITTLE BOB STORY à Lons en Mars, et viennent de faire une tournée (Lyon/Grenoble/Dijon/Paris-au GIBUS) et ça a été une occasion de découvrir leur musique et d'aller les applaudir.

Pas encore de disque, mais nous avons reçu des bandes dont nous vous reparlerons bientôt.
LES INFIDELES: Tel: 357.99.26..



Ca bouge à Paris, dans le 11ème.

CITHEA a ouvert ses portes depuis peu, et déjà pas mal de groupes s'y sont frotté les cordes. Une scène de 6 mètres, cent places assises, éclairages 24 circuits, sono de 800 Watts, 16 voies, 8 sous-groupes, excellente acoustique permettant aussi bien le théâtre que le Rock (grâce à des panneaux coulissants) ou même l'enregistrement en 4, 8, ou 16 pistes. Ca fait des bonnes choses dans un Paris dans lequel ce genre de lieu n'abonde pas. C'est en même temps une vraie salle de spectacle, et une salle de répétitions. On peut s'y enregistrer live, c'est multi-fonctions. En plus, la directrice tête de la mise en scène, les techniciens sont diablement compétents, et l'attaché de presse se bat pour faire entendre les jeunes groupes. On évacue la salle en passant par le Bar, et il n'y a rien de tel, à la fin du spectacle, que de cotoyer le public, encore un peu, devant une boisson, avant de s'en aller. Selon les soirs, c'est faune ou clean, et ils sont sympas derrière le vieux comptoir. CITHEA: 112 Rue Oberkampf, 75011 Paris. Tel: 357.99.26.

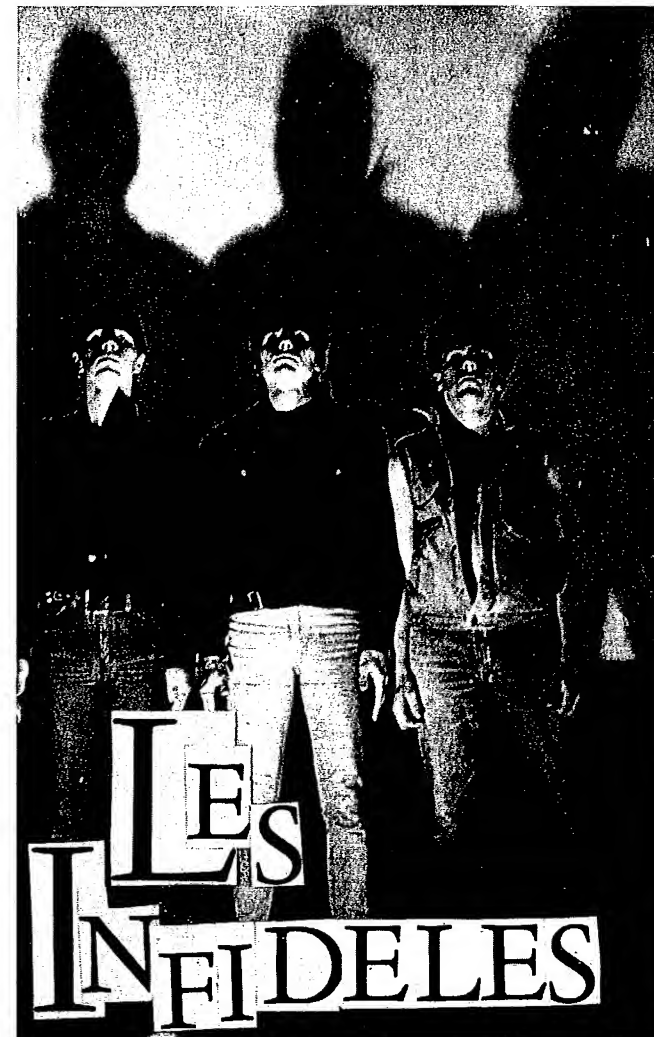
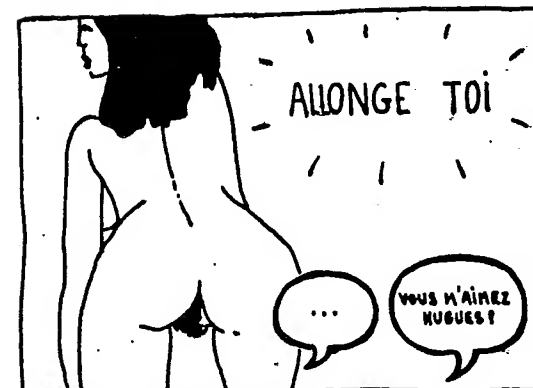


Photo: X





EN VRAC
MAIS PAS EN TOC!

iDenTiTé

Né dans la mouvance de 77, IDENTITE flâne sur ASPHALTE JUNGLE, CLASH et bien d'autres. Depuis cette époque, la musique du groupe ne revendique d'autre étiquette que celle du Rock'n'Roll. Ses morceaux sont des scénarios d'urgence pour une jeunesse en mal de sensations fortes. Quant aux lyrics, ils racontent les flashes de la vie moderne et urbaine, des histoires de série B et des aventures amoureuses qui finissent mal... Le tout soutenu par le rythme musclé d'un rock simple et mélodique avec ce qu'il faut d'authenticité pour mériter le statut de R'n'R Band.

Mais plus que ce que je viens d'écrire, leur 45 Tours ("Sous-Sol"/ "Le Garçon d'Ascenseur") sorti en Février 84 saura vous convaincre.

Si l'on demande au groupe ce qu'est le rock, le trio à l'unanimité vous répond: le FUN! En effet pour Jean-Luc (gtr, chant), Jean-Pierre

(basse, chant) et Francis (batterie), la musique est avant tout une fête; mais cela ne les empêche pas de rester lucide et de garder les yeux ouverts sur l'univers qui les entoure. Dunkerque n'est pas la 1ère ville punk de France comme certains rock-critics l'ont écrit sans y avoir jamais mis les pieds, mais plutôt une zone grise d'asphalte et de vent.

Les objectifs du groupe sont l'enregistrement d'une nouvelle galette de vinyl-Faire un maximum de concerts pour un maximum de gens- Pas de minimum!

Vous pouvez vous procurer le single d'IDENTITE contre 20 F. à l'adresse suivante:
46 Rue Willaert
59240 Dunkerque
Tel: (28) 20.09.27.

A. ANTICACAIRE



à Grand-Font (Angoulême)
L'A.D.A.M. organisait un mini-festival. Bien sur au lieu des 200 personnes attendues, il n'y en eut que 70, malgré une bonne campagne d'affichage dans toute la ville, et une bonne promotion sur les ondes des radios locales dignes de ce nom... Hélas, cela n'a pas suffi.

Interieur

INTERIEUR était le premier à jouer. Délaissant leur répertoire habituel, ils nous proposèrent des reprises de... CURE. Il faut souligner cette tentative périlleuse car elle fut réussie. Toute

la magie envoutante de morceaux comme FAITH, ou The Drowning Man fut recréée pour le plus grand bonheur de nos âmes. Un régal qui ne dura que 40 minutes, malheureusement.

Louis Le Chic

Suivait ensuite LOUIS LE CHIC, avec leur nouveau batteur, et un deuxième guitariste. Leur style est nettement plus Rock, et Pascal, le batteur, s'en est donné à cœur-joie. Tout de suite, l'énergie passe. On bat du pied, tellement c'est rythmé, et l'on est suffoqué par leur assurance. En tout, une dizaine de morceaux retravaillés et enrichis...

LOUIS LE CHIC a vraiment sa place sur la scène angoumoisine.

Die Angst

Pour cloturer ce mini-festival: mes préférés. Je veux parler de DIE ANGST. Ils nous firent un peu attendre, et cela ne fit qu'accentuer notre envie de les voir, et de les entendre.

Enfin!!!! Les voilà!!!! Aussitôt dit aussitôt fait, leur rock à émotions nous soulève et nous fait rêver. Le public ne s'y est pas trompé, et il a complètement accroché lorsqu'ils ont commencé leur set par Light Houses. Puis suivirent Dead love Songs, Closed Doors, tout cela sans répit. Et pour finir en beauté, ils jouèrent Rescue, de qui-vous-savez. Des initiatives comme celle-ci, et aussi bien organisées, on en veut encore et toujours. Et tant pis pour les absents!!!!

LIONEL & HIS SHADOW... (NINA)

MIDI
-
N
-
U
-
I
-
T

video galerie

HELIUM

3 rue des Haudrlettes - 3^e

Restaurant BAR
Salon de THE
GLACIER

Tél. : 272.81.10

EN VRAC
MAIS PAS EN TOC!

PRODUCTION **OMG**

23 Rue Saint-Herem
63000 CLERMONT-FERRAND

Karnage

10.01: Nouveau E.P. 3 titres: 25 Frs port compris.

LES MERDES

K7.04: CASSETTE 7 titres: 30 Frs port compris.

BIBENDUM VOL 1

K7.03: COMPILATION C72 avec KARNAGE, LES PIEDS, LES HAUDITS, EUTHANASTIE, O. H.G.I.V.G.M & ROCCO FLAMENCO. 40 Frs Port compris.

General Ball

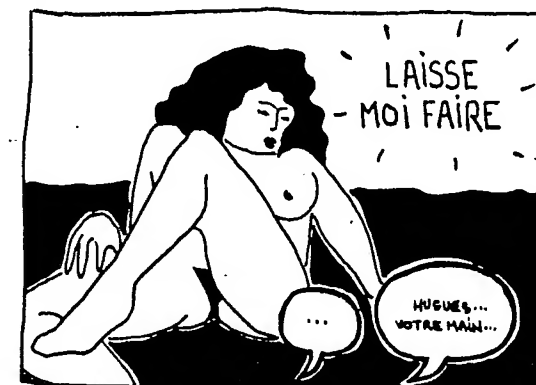
Le Kiss. (Montbron)

Que faire ce Samedi soir là? J'avais le choix entre l'Affrovision, à la télé, (non merci, j'ai déjà donné), ou bien "GENERAL BALL" en concert, groupe charentais mondialement connu, et dont les portées, hautement musicales et philosophiques, ont été étudiées par KANT et Hegel. C'est pour dire...

Eh bien j'ai opté pour la seconde, ne vous en déplaie. Une demi-heure dans la nature hostile et nous voici arrivés, ma (charmante) secrétaire et moi-même.

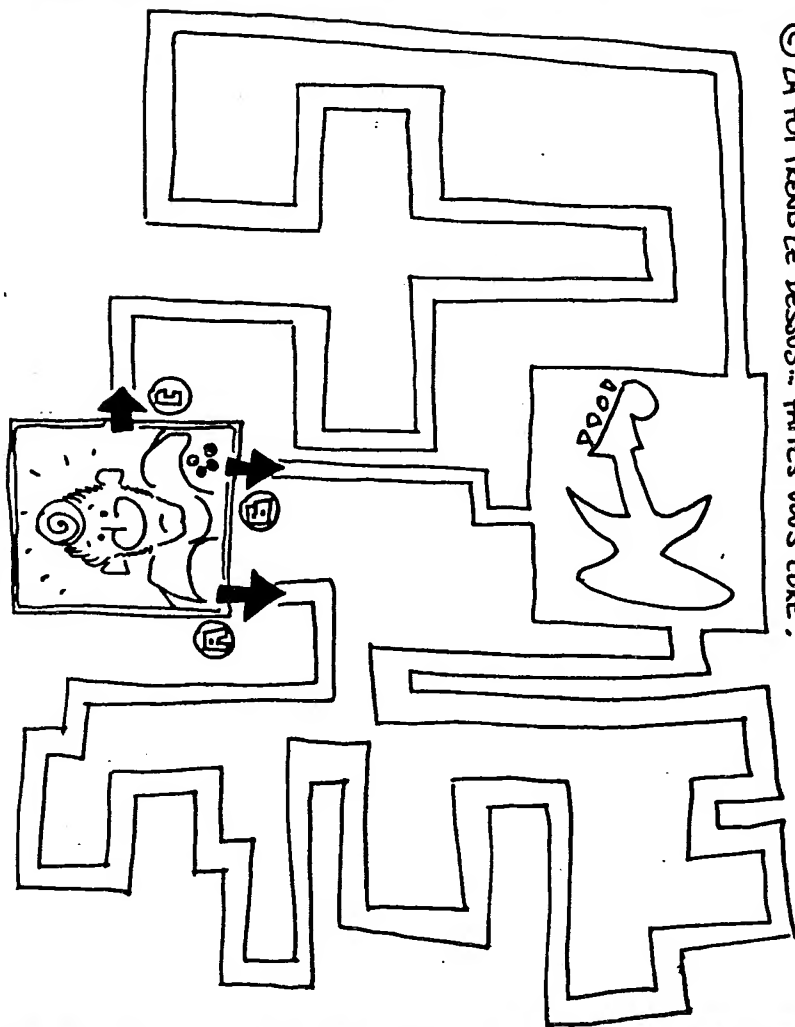
La salle ressemble plus à un dirigeable dégonflé qu'au Gibus. Ouf! Ca y est, minuit, l'heure du Rock résonne dans nos têtes, "GENERAL BALL" est sur scène, et nous nous approchons, en laissant quelques coups d'épaules au passage. Eux commencent tout de suite avec Aquarium, un morceau qui accroche bien. On sent qu'ils en veulent ce soir! Presque tout le répertoire y passe. Le chanteur bouge bien, malgré l'exiguïté de la scène. Les autres membres du groupe sont bien en place et assurent au maximum. 50 minutes de vrai bonheur où nous avons pu tout oublier, pour nous consacrer uniquement à l'univers musical de GENERAL BALL.

Malheureusement, il y avait un son dégueulasse, une chaleur étouffante, et, surtout un public désintéressé et dédaigneux et même pas un rappel nos cris n'ont pas suffi. A quand des concerts dans de vraies salles... GENERAL BALL le mérite vraiment.



UN PETIT REVOLUTIONNAIRE
ET S'Y NOUVEAU!
"ET VOUS UN VERTIGINEUX ROCKER"

QUEL CHEMIN CHOISISSEZ-VOUS POUR RETROUVER LA GUITARE ELECTRIQUE?



A) ESPRIT TORDU... VOUS HETIREZ DU TENDS MAIS VOUS ARRIVEREZ!
 B) FOUREZ-LE VEST A L'EST QUESTION D'HEURES... VOUS ETES UNE ROCK STAR!
 C) LA FOI PREND LE DESSUS... FAITES VOUS CURE!



NEW CO.
STYLE CORINNE DELEMAZURE

VRAC
MAIS PAS EN TOC!

Les Fantastiques

Un tout jeune groupe lillois. Seulement quelques mois d'existence, mais déjà une folle réputation après quelques concerts fiévreux qui mettent en scène un Rock coloré et moderne.

Les Malades

Un des groupes les plus populaires de la région, et c'est mérité, grâce à de nombreux concerts, et à une maîtrise certaine de la scène. Et les MALADES valent le coup d'oeil, ne serait-ce que pour Bruno, leur chanteur, originaire de Douai, qui possède face au public une présence rare. Leur premier 45 Tours: "Le Pacha / Embarquement Immédiat", paru début 84, est accueilli partout avec enthousiasme. C'est un savant cocktail Fun à gogo de rythmes rock d'inspiration tropicale, de cuivres racés, et de bonne humeur. Un groupe idéal pour danser.

Les Désaxés

Groupe parisien qui monte et commence à faire sérieusement parler de lui. Du Rock dans la plus belle tradition "Teenage" de la fin des 60 début des 70. Des Stones, à T.Rex, jusqu'au New-York Dolls, ils connaissent tout et retrouvent toute la magie de ces groupes que le Rock actuel a souvent perdue. Le leur est tellement innocent qu'il n'en est que plus provocateur. Les DESAXES, c'est aussi un superbe 45 tours qui est sorti sur REFLEXES, le même label qui a fait confiance aux ABLETTES... Les DESAXES sont désormais une valeur sûre de renouveau. Fraicheur, talent, énergie. Ne les manquez pas.

45 tours: Juste 15 Ans/Teenagers Electriques.

Les Gnômes

Ce groupe parisien n'a qu'un an, et déjà un mini 33 Tours. Des sortes de punks qui font une drôle de musique. En fait il s'agit d'un rock plein d'imprévu (batterie synthétique, rythmes énergiques, saxo fou). Ils n'hésitent pas, en concert, à reprendre des titres de Basement 5, Devo, ou encore des Stranglers... De plus, ils ne manquent pas d'humour. De drôles de petits bonshommes!!!

POD PISANE

GENERAL BALL: interview.

VRAC
MAIS PAS EN TOC!

? : DEPUIS QUAND LE GROUPE EXISTE-T-IL ?

GB: Le groupe a été créé il y a 3 ans. Après de nombreux changements, il ne sera au point qu'après l'arrivée du batteur, Alain, il y a un an.

? : PRESENTEZ-VOUS.

GB: Jean-Marie: chant, guitare.

Gérard : basse.

Alain : batterie

Denis : orgue.

? : POURQUOI LE ROCK ?

JM: Le rock, j'ai ça dans la peau! Déjà, dans le ventre de ma mère...

A l'âge de cinq ans, mon papa m'a acheté une guitare en plastique et je me mettais devant la glace. Je m'amusais comme un fou. (Je jammais comme une bête pour être précis)

Un jour, dans un accès de colère, j'ai cassé ma guitare, et comme mes parents n'avaient pas assez d'argent pour m'acheter une autre guitare, je me mettais devant ma glace avec un balai.

? : COMMENT DEFINISSEZ-VOUS VOTRE MUSIQUE ?

GB: C'est un savant compromis entre la bourrée limousine et la new-wave charentaise.

? : ET DE QUOI PARLEZ-VOUS DANS VOS CHANSONS ?

ATMOSPHERE
LIBRAIRIE DE CINEMA

Tout ce qui concerne le cinema :
livres, affiches, photos, etc. et des B.D., des policiers...

7, 9, RUE FRANCIS DE
PRESSENSÉ, PARIS 14^e
TEL: 542-29-26

OUVERT TOUTS LES JOURS
SAUF MARDI DE 14h30
A 22h30...

1, RUE BALZAC
PARIS 8^e
TEL: 256-20-38

OUVERT DE MERCREDI
A DIMANCHE DE
14h30 A 20h30...



GB: Nos chansons parlent de tout. Du quotidien, et aussi de l'actualité. Si une catastrophe se produisait, j'écrirais une chanson pour laisser un souvenir impérissable. Si j'étais le seul survivant, j'achèterais une boîte-à-rythme et je jouerais tout seul.

? : Y A T IL UN MESSAGE ?

GB: Dans tous les chansons, il y a un message. La vie est trop courte pour s'emmerder. Pendant que les jeunes font du rock, ils ne sont pas au bistrot.

? : COMMENT SE PASSE LE TRAVAIL DE COMPOSITION ?

GB: Quand l'un de nous a des idées il enregistre quelque-chose sur une bande. Ce qui est bon, on le monte.

? : QUELLES SONT VOS INFLUENCES ?

GB: C'est une très bonne question, et je vous remercie de me l'avoir posée.

Ce sont surtout Jean Paul Sartre, Michel Tournier, Billy Idol, et Jacques Lantier. (mais moins!)

? : ET LA SCENE ROCK ANGOUMOISINE ?

GB: Elle est intéressante, du fait de la diversité des styles. En France, il y a maintenant des groupes qui valent largement les groupes anglais et américains.

Mais il y a un manque d'intérêt envers les groupes français.

? : QUELLES SONT VOS AMBITIONS ?

GB: Au départ, quand on a commencé à faire de la musique, notre ambition était de pouvoir rivaliser avec les autres groupes du coin.

Nous estimons maintenant que, sans être les meilleurs, nous ne sommes pas ridicules. Si les concerts marchent bien, on verra comment on peut aller plus loin.

? : LE MOT DE LA FIN ?

GB: On s'entend bien. Notre bonne ville d'Angoulême devrait faire plus de choses pour les groupes.

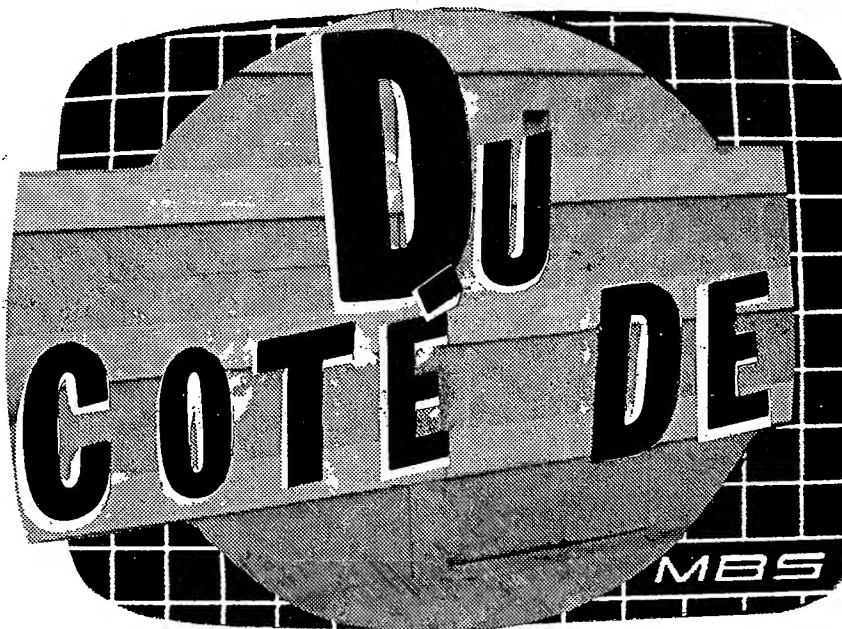
Il faudrait changer les mentalités, et une meilleure collaboration entre les musiciens.

Et en tous cas, ne plus dire: "celui-là, il vaut quelque-chose", et lui tirer dans les pattes aussitôt après...

LIONEL & HIS SHADOW...(NINA)



Showroom NETWORKS, 65 bd. de Sébastopol 75001 Paris, tél. 233 51 35.



Enfin, du côté de Toul, CERBERE n'existe plus. Le guitariste s'est électrocuté sur scène alors qu'ils passaient dans la région en compagnie des BERRUÏER NOIR. Et le groupe a décidé de changer de nom. SERIE NOIRE, désormais, peut-être pour conjurer le sort, change d'optique musicale. Le premier 45 va sortir dans quelques semaines, en autoproduction.

Quelques autres groupes locaux ont atteint une maturité et nous laissent présager quelques concrétisations vinyliques d'ici peu: HITCHCOCK, DODO, TES BAISERS ONT LE GOUT DE LA MORT, RHESUS CHAOS, D.E.S, WOLFGANG, ZIZZI BITTI, etc...

Du côté des hauts fourneaux éteints de Longwy, MR VANTUSSO devrait bientôt nous sortir quelque-chose dans la veine THIEFAINE/HIGELIN, et du côté des verts coteaux d'Epinal, le JEFF CLUB, après un passage remarqué au Gibus, ébauche de sérieux plans pour l'avenir. LORRAINE CHAZAL excelle en solo dans le genre caustique sur fond d'électronique.



A Nancy toujours pas de salle adaptée aux petits groupes depuis la fermeture de RENCONTRE, M.J.C qui convenait pourtant parfaitement bien. Des petits concerts, il y en a, mais à une trentaine de kms de Nancy, à Pagny-derrière-Barine, où on a vu cette année, entre autres, VIETNAM VETERAN, SHAKERS, BARRACUDAS, MILKSHAKE, etc...

Nos célébrités locales s'obstinent à rester Nancéennes, malgré le succès: COUTURE!!! Et COUTURE, attention, c'est pas un musicien! C'est un poète qui utilise les apports disponibles pour mettre des textes dessus! Et le vrai-faux, et néanmoins véridique frangin, TOM NOVEMBRE, c'est encore moins un musicien, mais un fervent du One-Man Show caustique, où la musique tient 20% de la place. Mais essayez donc d'aller acheter pour 80F. de One-Man Show pour le déguster à la maison... Tandis qu'un disque! ... Et en plus, ça rapporte!!!

Dans la même écurie, qui a changé d'étable (la précédente ayant connu comme une mésaventure financière qui l'a anéantie) SATELITE, dirigée par (accrochez-vous) l'ex-leader de l'ex-groupe G'STRING. Prière de ne pas s'étendre sur les motivations profondes ayant poussé l'individu en question à sauter de l'autre côté de la barrière

Et chez SATELITE donc, un gros coup se prépare, avec Pierre ELIANE, signé par une gigantesque maison de disques... ... Etrangère, bien entendu!

VOIR ET ENTENDRE
Ca s'appelle CHEZ PAULETTE.
(comme quoi il ne faut pas se fier aux noms.)

Les concerts se passent en général le Vendredi, et tous les Vendredis et Samedis soirs, on peut s'y éclater sur de la musique branchée, dans un cotoiement de looks des plus divers: des babas apathiques aux crêtes multicolores. Détail: 10Fr l'entrée, 10Fr la consommation, que ce soit de la bière la plus normale, ou du Gin Fizz!

Sur Nancy, deux discothèques font des efforts au niveau de leur programmation en y intégrant de plus en plus de New-Wave: le PYM'S à Vandoeuvre, et le MAJESTIC à Nancy-Centre. Après de nombreux avortements, un projet risque de connaître sa concrétisation d'ici peu: en banlieue, à Malzeville, ça s'appellera le ROCK GARDEN, et outre une musique à la pointe de la nouveauté, les prix défieront toute concurrence.

Du côté des affaires, deux très bons disquaires qui n'hésitent pas à se mouiller en acceptant les dépôts de fanzines:

LA PARENTHÈSE: Rue d'Amerval.

PUNK RECORDS: Rue des Maréchaux.

Question radios locales, la plupart ont du restructurer leurs grilles de programmes, suite aux autorisations qui ont été accordées sur la région, qui ont donc imposé pas mal de regroupements. Radio Rocking Chair à obtenu sa fréquence seule, ce qui veut dire que sa programmation ne sera pas bouleversée.

Je sais bien que charité bien ordonnée... Mais j'hésite à parler radios en ne parlant que de Rocking Chair. Dans mon prochain article, je pourrais dresser un panorama plus détaillé des autres radios de la région.

Pour ce qui en est de mon émission, il s'agit de ROCKAUTOPSIE, le lundi de 20 à 22h. Actualité rock, internationale, Nationale, avec une large place pour les autoproductions, dans la séquence "Made In France" systématique. Nous présentons l'émission à deux, avec SCOTCH, qui assure tous les jours de 15h à 17h sa propre programmation rock: "Avec Ou Sans Glace" ou l'on retrouve entre autres la sélection des meilleurs disques passés le lundi.

Au prochain numéro, donc, pour la suite de nos informations sur Nancy et sa région.



GERARD GERBER

PS: Bravo à notre photographe Loïc TERRASSE, qui a su saisir l'ambiance Nancéenne, si typique, et pourtant si difficile à capturer.

TOUTES PHOTOS DE CONCERT	STUDIO ROBERT TARDY 29, rue Elysée Gervais 42000 ST ETIENNE Tél. : (77) 38.54.46	 23 rue Fleubourg 75003 - Paris 277.46.80 objets meubles lampes décoration
COMPTOIR DE LA BASTILLE	PLANTES-CADEAUX SALON DE THE 9, rue de la Roquette 75011 PARIS Tél. : 338.68.87	
	BAR RESTAURANT 78.92.24 13, rue Chapon - 75003 PARIS S.A.R.L. au Capital de 30.000 F. - R.C. 93 B 06655	DISCOUNT DE LA PARFUMERIE BIJOUX MAROQUINERIE CABINE UVA EPILATION 72, rue de la Roquette 75011 PARIS - Tél. : 805.97.66
les blancs manteaux CAFE - THEATRE 6 SPECTACLES PAR SOIR 15, RUE DES BLANCS-MANTEAUX 75004 PARIS TELEPHONE 887-15-84	Restaurant BAR Salon de THE GLACIER Video Galerie HELIUM 3 rue des Haudricottes - 3 Tél. : 272.81.10	

Festival Torhout

Question:
Qui peut attirer 45 000 personnes le Samedi, et 60 000 le Dimanche?
Qui peut offrir une affiche comprenant, entre autres, LOU REED SIMPLE MINDS et DAVID JOHANSEN?
Qui peut organiser 2 festivals en 2 jours, sans aucun problème technique?

Réponse :
Les organisateurs de HUMO ROCK TORHOUT/ WERCHTER...des Belges dont on ferait mieux de prendre des leçons, au lieu de se moquer.

Ce festival "TORHOUT 84" devait commencer à 11h. Et à l'heure dite, THE ALARM montaient sur scène. Ce groupe qui a chez nous beaucoup de détracteurs a "enfilé" les titres moteurs, à une cadence infernale, et a obtenu le 1er rappel de la journée. Visiblement, le public ne se posait pas les problèmes philosophiques de la plupart des journalistes de la presse spécialisée, et avec The Stand, 68 Guns, etc... THE ALARM a fait la preuve que c'était bien d'un groupe de Rock dont il s'agissait. Et pas des moindres!!! Long live THE ALARM.

Je ne vous raconterai pas grand-chose sur CHRIS REA, qui venait ensuite. Après les deux premiers morceaux sirupeux, délivrés par ce gros bouffi en chemise Benetton, et un groupe (?) de fonctionnaires appliqués, je me suis dirigé vers le bar, histoire de prendre des forces avant le passage de NONA HENDRYX. Ceux qui confondraient encore (il y en a!) Funk et Funky, ceux qui ont la nostalgie de TINA TURNER, feraient bien de se brancher, vite fait, sur NONA. Elle a fait en un peu plus d'une heure la démonstration qu'elle était bien au sommet et que nous n'avions pas à regretter sa période MATERIAL: si vous pouvez vous imaginer une panthère noire (je sais, le cliché est éculé, mais je n'ai rien de mieux, en tous cas, sous la main) vêtue de blanc, ondulant trépidant, hurlant Higher ou I'm Sweating, sou tenue par un gang de noirs au feeling d'enfer, vous avez tout compris... Et vous devriez (déjà) être chez votre disquaire, pour vous procurer le dernier L.P de la belle NONA HENDRYX. Too much !
Too much mais pas too soon, loin de là. Car depuis que j'attendais de le voir sur scène... DAVID JOHANSEN: un mythe! Et comme chaque fois que l'on a la chance de voir un vieux rêve se réaliser, on a un peu peur d'être déçu...

LE JOURNAL TÉLÉVISÉ

BONJOUR...

UN ATTENTAT AURAIT EU LIEU DANS NOS STUDIOS...

PALM

NOUS ATTENDONS DE PLUS AMPLES INFORMATIONS...

Cette fois, rien de tout cela! Dès les premières mesures, on s'aperçoit qu'il est heureux d'être là, qu'il a un groupe à la hauteur, bref qu'il est en super forme. Gotta Get Out Of This Place, Frenchette, Frenchy But Chic, plus quelques nouveautés (qui nous laissent présager un nouvel album phénoménal), un set impeccable entrecoupé de touches d'humour, qui culmine au rappel avec ce vieux Personality Crisis, un classique sur lequel deux copains viennent le rejoindre sur la scène... Qui a dit que les 80's appartenaient au synthétiseur? Certainement quelqu'un qui n'avait jamais écouté DAVID JOHANSEN.

Après ce premier vrai sommet, on attendait PAUL YOUNG. Celui-ci n'ayant pu venir fut remplacé (avantageusement, à mon sens) par JOHN HIATT. Mais la centaine de Kids qui s'étaient massés devant la scène pour voir leur "Vidéo-Star" n'était pas vraiment du même avis, et a mené la vie dure à JOHN au début de son set. Là encore, l'humour a prévalu et après une douzaine de titres, JOHN a prouvé qu'après tout il n'y avait rien de tel que le Rock pour venir à bout d'une foule plus ou moins indifférente au départ. Le rappel, (un vieux classique sudiste de la guerre de sécession...) vit un groupe des plus souriants complètement décontracté, et finalement heureux d'avoir gagné la partie.

Pour une fois, les absents, (en l'occurrence PAUL YOUNG) avaient raison!

J'avais vu JOE JACKSON à Lille, il y a deux mois, c'est pourquoi je n'épiloguerai pas sur sa prestation d'hier: où était le swing? Où était l'énergie? Où était la magie? Tu vaut beaucoup mieux que ce que tu nous a donné hier, JOE! Alors à la prochaine fois!...

J'imagine que sur les 45 000 personnes qui étaient présentes à TORHOUT, il y en avait les 2/3 qui étaient venues pour SIMPLE MINDS. (...Il faut préciser que c'est le groupe N°1 en Belgique, et que ses albums provoquent toujours un raz-de-marée dans les hits...) Le public était donc conquis d'avance. Quant à moi, je me demandais si le regain d'énergie de Sparkle In The Rain était du au groupe lui-même

LES PETITES MES AVENTURES DE NENETTE

RÉSUMÉ : A LA SORTIE DU CINOCHE NENETTE EST ABORDÉE PAR DEDÉ (LE GARAGISTE) QUI LUI PROPOSE D'ALLER BOIRE UN POT. D'ABORD HÉSITANTE, ELLE FINIT PAR ACCEPTER ... BEN QUOI ? C'EST PAS TOUS LES JOURS DIMANCHE! (de poche!)

"JE NE SAIS PAS SI C'ETAIT SA JOLIE AUTOMOBILE... MAIS C'ETAIT PLUS FORT QUE MOI... IL RESSEMBLAIT TELLEMENT A PATRICK DEWAERE" (sa ra-tion)

CHOUETTE NON?

FIN

ou au producteur. Eh bien, la réponse est venue très vite: c'est bien la première solution qui est la bonne. L'enchaînement de tous les titres du nouvel L.P, des meilleurs du précédent et de quelques vieux morceaux qui sont devenus des classiques scéniques (The American, par exemple) nous a montré un SIMPLE MINDS en plein renouveau Jim Kerr bondissant partout, serrant les mains, les musiciens hilares, un set impeccable, et du rock d'un bout à l'autre. Evidemment, ce fut un triomphe, mais un triomphe bien mérité. SIMPLE MINDS: le deuxième sommet du festival et un groupe au sommet tout simplement.

La tête d'affiche du festival était offerte à LOU REED. Tout comme DAVID JOHANSEN, c'était l'appréhension. En ce qui me concerne, j'avais vu LOU REED en 75: c'était génial !!! je l'avais revu en 78: c'était nul !!! Alors qu'allait-il nous offrir? Pas grand-chose, en fait: une indifférence totale pour le public, qui tranchait méchamment avec l'attitude du

groupe précédent, un manque de conviction évident, un set sans surprise composé de vieux classiques (Sweet Jane, White Light, Satellite Of Love) saupoudrés d'extraits du nouvel album. Un LOU REED immobile derrière son micro, encadré par un groupe d'anciens combattants qui n'en ont visiblement plus rien à f... (N'est ce pas, BOB QUINN???) Peut-être la fin d'une légende, mais c'est toujours triste de devoir dire du mal de quelqu'un qui a tant marqué le rock... et votre jeunesse.

Minuit et demie, nous nous sommes retrouvés au milieu de la foule qui quittait le festival, sous le feu d'artifice traditionnel.

- "Qu'est-ce que tu as préféré?"
- "SIMPLE MINDS, DAVID JOHANSEN, et THE ALARM."
- "Ca tombe bien, moi aussi!" je peux envoyer mon article: il y aura au moins un lecteur d'accord avec moi...

MAXUM II

JUILLET 84

A..ANTICALCAIRE

ENLARGE YOUR PENIS TO MAMMOTH DIMENSIONS!

Finally... the MAXUM II SYSTEM, a vacuum device that will enlarge your penis to absolute maximum size. It will give you erections that are harder, stiffer, bigger, thicker and longer lasting. It will also increase your control over premature ejaculation. Don't be fooled by cheap, breakable imitations. This is the original \$30 vacuum model—now available at our low price.

EMPREINTE DIGITALE
AUTOPRODUITE



RHAA!

45 TOURS AUTOPRODUIT

Lili
J'AI BESOIN



75015 PARIS.TEL(1)306.1272.

163 RUE DE VAUGIRARD

Dernières Nouvelles

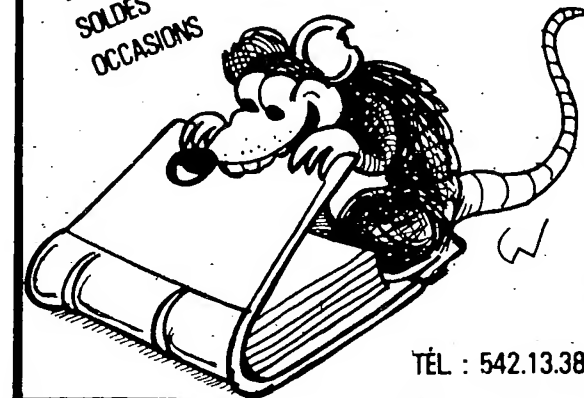
27 Septembre BILL BAXTER/LES BANDITS/
LES MALADES.
27 Octobre TALES/FLO/PARIS BRULE-T-IL?
01 Décembre sous chapiteau, peut-être
patronné par Europe 1, CATHERINE LA
RA/PAUL PERSONNE/RACHEL RACHEL/DIX-
IT/Etc...

DE QUOI??? On nous sussure que NEW WAVE et ON
EST PAS DES SAUVAGES, 2 de nos plus beaux fleu-
rons, traversent chacun une série d'épreuves.
Selon vous, c'est à cause de quoi?
\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$ \$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$\$
C'est le moment de les aider. Abonnez-vous, et
soutenez les pour ne pas qu'ils disparaissent.

**BANDES DESSINÉES
LITTÉRATURES
BEAUX-ARTS
SOLDES
OCCASIONS**

35 BIS RUE DES PLANTES
l'entreligne **LIBRAIRIE**

75014 PARIS



Announces

Batteur début.ch.groupe
ou musiciens rock,R'n'B
Tel.981.32.98



LE SON-DE-PARIS

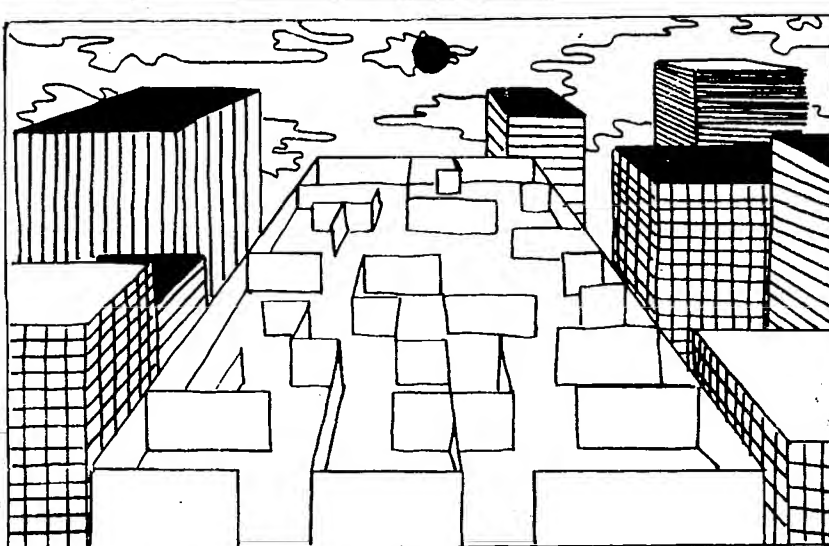
93.5 FM

24 h. sur 24

stéréo

Le Club
Cheney-
Chase.

SCÉNARIO: STÉPHANIE
DESSINS: OLIVIER GILBERT



2021. Rien ne ressemble vraiment à ce que l'on avait imaginé.

L'essor, essentiellement consacré aux communications d'informations a peu à peu redistribué le travail.

Les exclus forment la plèbe. Ils ne possèdent pas de transporteurs personnels, et sont astreints à vivre dans la grappe.

Tout autour, les Méritants s'activent autour des mémoires. Eux reçoivent le Message. Plus ou moins complet, bien sûr!

Les autres sont bien moins facilement définissables. La plupart se cachent, tous préfèrent se préserver.

Ceux qui sont en Haut Et Autour, eux savent.

Et le problème est de taille: à partir de la sixième génération, beaucoup d'informations imprécises ont nourri les circuits informatiques de nombreuses machines qui intègrent elles-mêmes leurs propres raisonnements.

Leur comportement, induit par l'interconnexion avec le Réseau, a produit de nombreuses aberrations, que la plupart des machines, que l'on peut qualifier de "butées", refusent d'admettre.

Dans ces conditions, peu de raisons d'espérer. La majorité des grandes branches de l'industrie sont féodalisées par ceux du Haut, qui maintiennent entre eux des accords.

Les nouvelles générations butent contre ces fatalités. Beaucoup se découragent. La machine est enrayée.

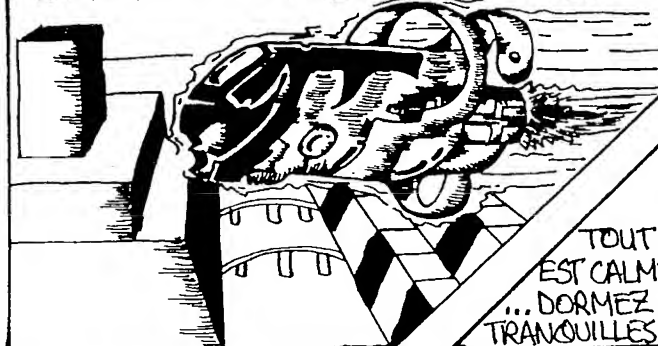
Parmi les plus avertis, les décadents et la jeunesse dorée s'inventent des scénarios et des épreuves qui lancent les uns contre les autres dans des combats singuliers.

Puis la mort redevient le but. Et la victoire l'ultime marche.

Certains clubs, très fermés ont leur éthique. Le Club CHENEY-CHASE se réunit ce soir pour une épreuve ultime. Les deux participants ont laissé leur carte personnelle dans la cité, pour ne pas être portés manquants

Sans carte, ils n'émettront aucun message au passage de l'écran de sortie de la cité. La patrouille de nuit ne les repèrera pas...

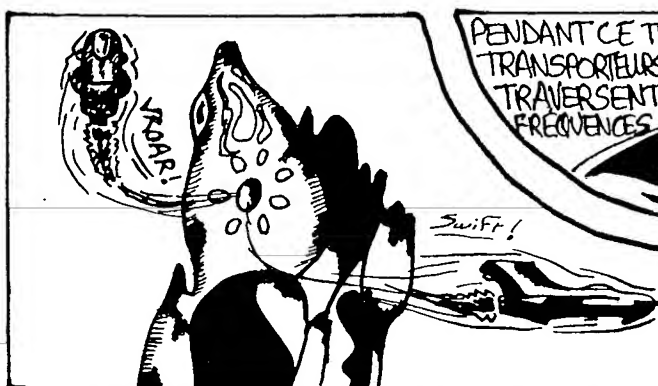
...PATROUILLE DE NUIT... LE MESSAGE EST REPOS...



... LE MESSAGE EST
SOMMEIL...
... DORMEZ
ENCORE...



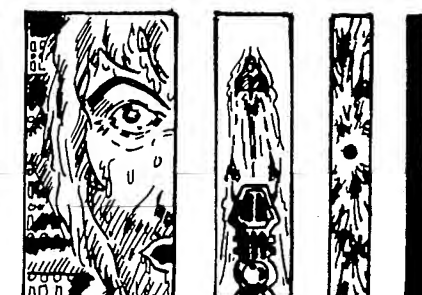
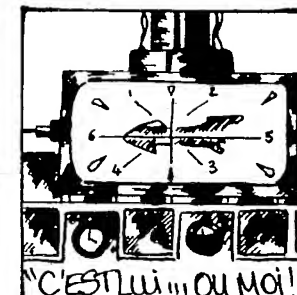
TOUT
EST CALME
... DORMEZ
TRANQUILLES...



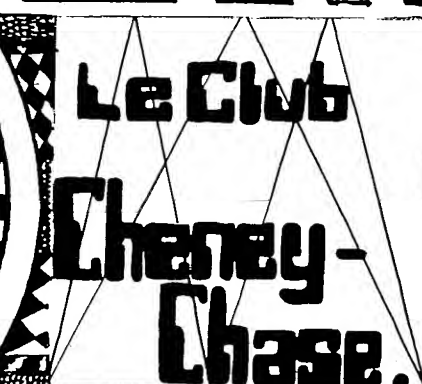
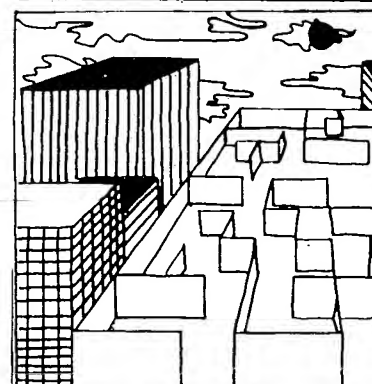
PENDANT CE TEMPS, DEUX
TRANSPORTEURS PERSONNELS
TRAVERSENT L'ÉCRAN DE
FRÉQUENCES



*ÉPREUVE PRÉCÉDENTE
*VOTRE CRÉDIT: / / / /
*VOUS DISPOSEZ DONC
DU FEU: TOTAL: / / / /
*VOTRE ADVERSAIRE: / /
N'A QUE DES RAYONS
TRAÇANTS: / / / /
*TIR: A VOTRE SIGNAL
*ATTENTE: IMPACT: 013



"C'est lui... ou moi!"



LA SUITE DU "CLUB CHENEY-

CHASE" DANS ANONYME N°2.

AVIS AUX MUSICIENS NON-INTELLOS, CETTE PAGE N'EST PAS POUR VOUS. VOUS POUVEZ TOUT DE SUITE PASSER A LA PAGE SUIVANTE. LES AUTRES, ACCROCHEZ VOUS...

THEATRE

A l'origine de L'HOMME D'EVA, un fait divers:

Une femme a tué, puis mutilé son amant dans une chambre d'hôtel. Elle a été jugée et partagée sa cellule avec une autre femme, Elvira.

Une voix, au début, interroge: "Pourquoi?"

Vaine question, puisque Eva a déjà parlé, et que nous ne connaissons jamais les raisons de son crime. Ainsi, tout a été fait, tout a été dit avant même que ne commence le spectacle...

Mais c'est dans ce temps révolu, pourtant "plus présent que le présent" que se déroule le véritable drame d'Eva: celui de sa mémoire inoubliable

Toute la "machinerie des souffrances, de l'isolement de l'être", dont parle Georges Bataille se met en branle et devient le seul moteur de la pièce.

Les trois femmes qui se dérobent sans cesse à leur identité ne sont, en fait, que les trois facettes de la seule Eva. Trois échos d'une même mémoire morcelée, toujours à la recherche d'une impossible reconstitution.

Personnages fantastiques aussi, puisque émanant de la scène, lieu mythique hanté par l'histoire d'Eva.

Sous la pression du souvenir, une chambre, une cellule, un bois, où se jouent et se déjouent l'enfance, les amours, le crime, et la folie d'Eva, chaque fois avec la naïveté brûlante de l'instant, comme si les personnages surgissaient d'une torpeur originelle, pour s'y replonger bientôt...

Dans cette mécanique monstrueuse, ou l'oubli ne se négocie jamais, s'élabore le drame. Dans chaque phrase, chaque geste, et dans les rituels les plus quotidiens, le fait divers est présent, tel une déchirure insondable laissant à vif la conscience meurtrie de la femme. Et c'est là, sur la ligne qui va du désir au meurtre, que se joue la mémoire d'Eva.

Laurent Mariot.

L'HOMME D'EVA



"Même à présent, des gens viennent encore me demander comment c'est arrivé. Ils veulent me faire raconter ça, encore et encore. Je ne veux pas dire les psychiatres seulement, mais les journalistes et les autres. Au début, je n'ai parlé à personne. Mais après, après être entrée ici, je me suis mise à parler. Je leur en dis tant que je ne sais même plus ce qu'il en a été. Je leur dis des choses qui n'ont rien à voir avec ce que j'ai fait, mais eux disent vouloir entendre ça aussi.

Des fois pourtant, ils croient que je leur mens. C'est pas moi qui mens, je leur dis, c'est ma mémoire."

avec: frédérique gagnol sophie castel
salvadora parias
mise en scène: marc dufour



Pour apprendre le chemin, instantané à parcourir, du fou-rire aux sanglots, du calme à la crise, de la poésie des mots à la folie des actes; pour le plaisir du jeu.

Pour être trois, complices, et se multiplier... Pour n'être qu'un souvenir, et se matérialiser.

Pour la transformation du souvenir, qui devient cauchemar, des histoires du quotidien qui deviennent légendes.

Pour un air de blues... Enfin, si j'ai bonne mémoire...

SALVADORA

FREDERIQUE

SOPHIE

ROCK AROUND ANGOULEME

Comment se porte la vie Rock Angoumoisine ? Elle va bien, merci. Et le Rock d'Angoulême est pétri d'une ambition incommensurable, malgré les barrières qui se dressent devant lui.

VOIR ET ENTENDRE

Jadis sans vie et assez pâle, le Rock local est aujourd'hui plein de vie. Car on peut parler de Rock à Angoulême depuis la création du 'MAZOUING' il y a trois ans. Installé dans une cave sous le théâtre le MAZOUING, malgré sa petitesse, fait venir pas mal de groupes locaux et régionaux (dernièrement TANIT, MOVEMENT, AUSWEIS, KALASHNIKOV) ce qui en a fait le seul endroit "branché" de la ville et des environs.
LE MAZOUING: 1 rue Carnot, Tel: (45) 95.13.53.

Deuxième lieu nocturne pour rockers, LA CLE DES CHANTS, ou on a pu voir OBERKAMPF, J. THUNDERS, LON DON COW-BOYS, etc. En même temps, il y a des clips, et des concerts enregistrés. Un seul problème cependant, les trente kms à parcourir. Alors vous comprenez qu'avec cela, la scène locale ne s'en porte pas plus mal.
LA CLE DES CHANTS, a Marthon, 30 kms d'Angoulême.

Quant aux groupes du coin, en voilà un premier aperçu.

La suite aux prochains numéros...

DIE ANGST

Février 83, c'est dans une radio locale, pendant une émission Rock, bien sûr, qu'ils montèrent leur conspiration. DIE ANGST était né. Le groupe est composé, depuis sa formation, de Mickey (guitare), Christophe (chant), Benoit (basse), et Banzaf (batterie).
Un concert au MAZOUING il y a trois mois, où leur musique manquait un peu de cohérence et d'efficacité mais il y avait quelque chose d'explicite attirant dans leurs attitudes et leur spontanéité. Depuis, un deuxième concert où chacun a pu noter que leur style s'affirme de plus en plus.
A travers leur musique, ils cherchent principalement à faire ressentir des émotions fortes et violentes, n'hésitant pas à chanter en Anglais ou en Allemand, ce qui renforce le caractère européen de leur démarche. die angst aime JOY DIVISION, et TUXEDOMOON.

Aimez DIE ANGST, froidement et sauvagement.
Christophe: (45) 92.57.17.

INTERIEUR

Duo de choc, avec comme principal atout Jeff (chant guitares, synthés) et son complice Olivier (basse, boîte à rythmes).
Certainement une de nos formations locales les plus ambitieuses par sa musique qui veut nous offrir une "exploration" sonore et mentale, et qui doit se donner les moyens de réussir pour éviter de tomber dans le piège de l'ennui. Leurs influences vont de WAGNER à KILLING JOKE, sans oublier CURE.
Le pari est possible grâce à leur présence sur scène, à l'attraction qu'ils exercent, et surtout à leur volonté de bien faire ressentir ce qu'ils éprouvent. Pour l'instant, un concert au MAZOUING, qui s'est bien passé, et un autre au PERFORMANCE de Bordeaux, pendant le Festival DIVERGENCES/DIVISIONS. Au total peu de concerts, car il faut que les conditions soient idéales, mais on peut les écouter sur différentes maquettes. INTERIEUR, un duo à voir et à entendre
INTERIEUR: contact A.D.A.M.

STATION

Marco (guitare), Laurent (chant, rythmique), Youssef (basse), et Schub (batterie). Cela fait trois ans que le groupe existe, et six mois sous cette formation. A leur actif un grand nombre de concerts, et pas seulement en Charente (tournée en France et en Allemagne) et un 45 tours: "Bar maudit/Trop" sorti chez STREET RECORDS, et distribué par NEW-ROSE. STATION a pour référence les STONES, BIJOU, DOCTOR FEELGOOD, et sur scène ils n'hésitent pas à faire des reprises, comme "I Wanna Be Sedated", ou "Born To Lose". Un de leurs rêves serait de vivre de leur musique, alors surtout n'hésitez pas, les "pur-sang du R'n'R" sont contactables au: (45) 95.76.22.



STATION

Photo: X

LIONEL AND HIS SHADOW (NINA)



Fondé en 82, à Villefranche, BLACKSHEEP joue un mélange de Rock et de mélodies. Les paroles sont en Anglais, axées sur les problèmes de la vie courante. Ils estiment que la langue Anglaise est plus chantante, plus mélodique, alors que le Français est trop guttural, trop arhythmique.

Après plusieurs concerts, ils remportent le prix

d'un concours organisé par une radio privée, H.2 ONDES: deux jours de studio, qui leur permet d'enregistrer une maquette de trois titres, en 8 pistes, et en 16 heures. Ils ont aussi autoproduit un clip, et ont en projet plusieurs concerts en Aout dans des festivals et le championnat de France des groupes 1984, organisé par R.T.G.B.

INTERVIEW

? : Quelles sont vos influences musicales ?

B : SIMPLE MINDS, SIOUXIE, LIZZY, CARTE DE SEJOUR, BACH... Tout ce qui est mélodique. Nous mêmes on se définit comme faisant du Rock mélodique.

? : Quelles sont vos relations avec les autres groupes ?

B : Nous sommes un groupe très fermé, et les affaires des autres ne nous intéressent pas.

? : Et en dehors de la musique, quelles sont vos préoccupations ?

Jacky : Le resto, la verveine.
Jacky : Faire des rencontres avec des femmes.
Smahim : Je m'occupe de ma petite amie, je suis amoureux.
Pierre : Je caresse ma guitare.

? : Qu'est-ce qui vous fascine le plus ?

Tous : Les femmes!

Jacky : D'ailleurs, moi, j'aurais aimé être une femme.

? : Alors à votre prochain concert, il n'y aura que des femmes ?

B : Ce serait formidable.

(O.K. GIRLS, COME QUICK !!!)

? : Si vous vouliez faire un disque, comment procédez-vous ?

B : Faire nos preuves, et être opérés par une grosse maison de disques avec un contrat sérieux.

? : Et l'Autoproduction ?

B : Jamais, ou alors dans de très bonnes conditions.

? : Classez-moi dans l'ordre Sexe/Drogue/Rock'n'Roll ?

Jacky : Dans le même ordre.
Jacky : Sexe/Rock'n'Roll/Drogue.
Smahim : Sexe/Rock'n'Roll. Je ne me drogue pas.
Pierre : Rock'n'Roll/Sexe. J'ai horreur de la drogue.

? : Pourquoi ce nom ?

B : BLACKSHEEP veut dire mouton noir, et aussi brebis galeuse. Nous avons choisi brebis galeuse, à cause de l'image Hard Rock qu'on veut nous coller à tout prix, et aussi parce que ça sonne bien à l'oreille donc ça se retient bien.

? : De quoi parlez-vous dans vos chansons ?

B : Nothing's Like A Friend parle d'amitié; Misery Is The Queen dénonce la misère; Do You Believe: l'histoire d'un mec qui se fait larguer par sa nana. Toutes nos chansons sont assez sentimentales, mais dans le repertoire hors de la maquette, nous chantons surtout la vie quotidienne.

? : Au point de vue concerts, disques, ça se passe comment dans la région ?

B : Pour les concerts, c'est carrément nul. Par exemple les NUITS BLEUES: les organisateurs ne sont pas assez ouverts aux groupes. Même dans le Rock, il en faut pour tous les goûts. Heureusement que certaines boîtes ouvrent leurs portes, comme la MJC de Oublins, tous les Mercredis. Et en plus, c'est gratuit.

BLACKSHEEP: (74) 68.58.08. Pierre.

JACKY : guitare rythmique

JACKY : batterie

SMAHIM : basse, chant

PIERRE : guitare solo



BLACKSHEEP gagne le prix ANONYME des photos les plus floues... Bravo les gars...

AUDIO-GRAVURE

SERVICE

LE STUDIO DE GRAVURE
DES INDÉPENDANTS

LE SPECIALISTE DE
L'AUTO-PRODUCTION

Références: ↓

CORONADOS
ÉLECTRODES
EVA RECORDS
NEW-ROSE
SHIN PRODUCT
"COMPILATION-
-CHAOS PRODUCTION"
CAAPARE
ICE - CONTACT
BERURIER NOIR
GUERNICA

"amenez vos bandes
ON FAIT LE RESTE !!!"

maquette / composition
photogravure / gravure
galvano / pressage
et pochette

DUPLICATION
CASSETTES

LA VÉRITABLE GRAVURE
SONO GRAVURE ET
SON BURIN MAGIQUE

OK ? ! ! !

PRIX
MODIQUES

DÉVIS SUR
DEMANDE

A.G.S.
REGOÏT ET GRAYE
MÊME LES PUNKS,
SKINS, CATS, HELLS
RASTAS

REBELS, MODS,
TEDDYS, ROCKERS,
SOUL BROTHERS,
ET BLAIREAUX !!!
"BABAS S'ABSTENIR"
!!!!

18 Rue PLISSON
94160-S'MANDE
T: (1) 808.56.35
METRO: S'MANDE - TOURELLES



**AU SOMMAIRE
DU PROCHAIN
NUMERO D'**

ANONYME

pas un mot sur :

DAVID BOWIE

aucune *Photo* de

BOB DYLAN

pas la moitié de ça pour :

ELTON JOHN

Et toujours moins sur :

MICK JAGGER